PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini saya, **Mannawati, NIM: 223310039**, sebagai penyusun yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan dengan sungguh-sungguh: bahwa Tesis ini benar adalah hasil karya penyusun sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti plagiat, atau mengambil karya orang lain dengan sesuatu imbalan, maka penyusunnya bersedia tanpa mengajukan banding menerima sanksi: Pencabutan kembali gelar magister yang telah saya peroleh, serta pembatalan dan penarikan ijazah Magister dan transkrip nilai yang telah saya terima atau sesuai ketentuan undang-undang yang berlaku.

Parepare, 29 Juli 2025

Yang menyatakan.



Mannawati

NIM. 223310039

PENGESAHAN TESIS

Tesis yang berjudul, **"Peranan Media Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Pendidikan Agama Islam DI SDN 36 Buntu Lamba Kecamatan Malua Kabupaten Enrekang"** yang disusun oleh **Mannawati, NIM: 223310039,** Mahasiswa Program Magister Pendidikan Agama Islam Pascasarjana, Pada Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, telah diuji dan dipertahankan dalam siding *munaqasyah* yang diselenggarakan pada hari Selasa, 29 Juli 2025 M, bertepatan dengan 4 Safar 1447 H, dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan, Program Studi Pendidikan Agama Islam.

Parepare, 4 Safar 1447 H
29 Juli 2025 M

DEWAN PENGUJI:

Ketua	: Dr. Andi Fitriani Djollang, S.Ag., M.Pd.	( )
Sekretaris	: Dr. Amir Patintingan, M.Pd.	( )
Munaqisy I	: Dr. H. M. Nasir S, M.Pd.	( )
Munaqisy II	: Dr. Abdul Halik, M.Pd.I.	( )
Pembimbing I	: Prof. Dr.St. Wardah Hanafie Das, M.Pd.I	( )
Pembimbing II	: Dr. Dadang Sumarna, S.Pd., M.Pd.I.	( )

Diketahui oleh :
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Parepare

Dr. Andi Fitriani Djollang, S.Ag., M.Pd.
NBM. 973 340

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare

Dr. Muhammad Naim, M.Pd.I
NBM. 1309 326

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

رب العالمين ، وابهي نستعين على عمر الدنيا والدين. و َ سَ هَ لَتُ و َ سَ لَّمَ عَ لاَ ءَ عَ سِ ير َ فِ يلِ

َ لمِ ين َ ، و َ لاَ ءَ أَلْيَ حِ ي و َ صَ حْ جِيِّهِ أَعِ ين َ .

Tiada kata yang patut diucapkan, selain puji dan syukur kehadirat Ilahi Rabbi, atas petunjuk dan rahmat-Nya, sehingga penulis sedikit demi sedikit dapat menyelesaikan tesis ini, walaupun dengan memakan waktu yang cukup lama.

Demikian juga salawat dan taslim penulis kirimkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad saw. Yang telah memberikan bimbingan kepada seluruh ummat manusia, terkhusus kepada ummat Islam, sehingga kita telah merasakan nikmatnya iman dan Islam yang mengantar kita terhindar dari kesesatan dan jalan yang salah.

Untuk kedua orang tua kami tercinta ayahanda dan Ibunda tercinta, yang semasa hidupnya telah mengasuh kami dengan penuh kasih sayang dan selalu mendoakan anak-anaknya untuk menjadi anak yang berguna dan mempunyai pendidikan yang tinggi di kemudian hari kelak. Semoga mereka dapat dibalas oleh Allah Swt, sesuai dengan perbuatannya, amin.

Dalam proses penyelesaikan tesis ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

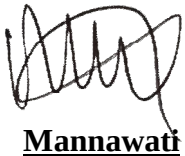
1. Bapak Prof. Dr. H. Jamaluddin Ahmad, S.Sos., M.Si,, Ibu Prof. Dr. Sriyanti Mustaka, S.Pd, M.Pd, selaku Wakil Rektor I, Ibu Dr. Nurhapsah, S.Pt, M.Pt. selaku Wakil Rektor II, Bapak Dr. Asram AT. Jadda, S.H.I., M.Hum, selaku wakil Rektor III, Bapak Dr. Muhammad Nurmaallah, S.Ag., M.A, selaku wakil Rektor IV. Bapak Hamsyah, ST., MT, selaku wakil Rektor V selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Parepare (UMPAR), yang telah memberikan kesempatan menempuh studi Program Magister pada Sekoah Pascarsarjana Universitas Muhammadiyah Parepare.
2. Ibu Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd.I, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare, yang telah memberikan layanan akademik kepada penulis dalam proses meyelesaikan studi.
3. Bapak Dr. Muhammad Naim, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam dan seluruh staf Program Pascasarjana atas kepemimpinannya, baik pada masa menjalani perkuliahan sampai saat penyelesaian Tesis ini.
4. Ibu Prof. Dr. St. Wardah Hanafie Das, M.Pd.I, sebagai pembimbing I atas petunjuknya selama ini dan Bpak Dr_Dr. Dadang Sumarna, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II atas saran dan bimbingannya, sehingga dapat menyelesaikan Tesis ini.
5. Bapak Dr. H. M. Nasir S. M.Pd, sebagai penguji I atas petunjuknya selama ini dan Bapak Dr. Abdul Halik, M.Pd.I, selaku pengji II atas saran dan bimbingannya, sehingga dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare yang telah berusaha keras mencurahkan ilmunya kepada peneliti.

7. Demikian juga ucapan terima kasih disampaikan kepada kepala Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Parepare beserta para stafnya yang telah memberikan pelayanan dengan baik dalam membantu mendapatkan referensi yang dibutuhkan dalam penyusunan tesis ini.
8. Tidak lupa pula ucapan terima kasih kepada Orang tua tercinta dan saudara-saudari saya yang telah membantu secara materil dan moril, sehingga dapat menyelesaikan studi, mulai dari program S1 sampai sekarang, dan senantiasa memberikan perhatian dan dorongan selama kuliah di Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare.

Akhirnya, peneliti berharap semoga Allah Swt. memberikan balasan dengan sebaik-baik balasan atas bantuan yang telah dipersembahkan.Amin.

Parepare, 29 Juli 2025 M
04 Sapar 1447 H

Penyusun



Mannawati
NIM. 223310039

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TESIS ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING iii
KATA PENGANTAR iv
DAFTAR ISI vii
DAFTAR TABEL viii
DAFTAR PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB_LATIN ix
ABSTRAK xv
***ABSTRACT* ..... xvi**

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi Masalah 9
C. Rumusan Masalah 10
D. Fokus Penelitian dan Deskripsi Fokus 11
E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian 12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 15
A. Penelitian yang Relevan 15
B. Kajian Teori 21
C. Kerangka Teori dan Kerangka Pikir Penelitian 51

BAB III METODE PENELITIAN 53
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 53
B. Paradigma Penelitian 56
C. Waktu dan Tempat Penelitian 57
D. Sumber Data 58
E. Instrumen Penelitian 59
F. Teknik Pengumpulan Data 61
G. Teknik Analisis Data 64
H. uji Keabsahan Data 67

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 71
A. Deskripsi Singkat Objek Penelitian 71
B. Hasil Penelitian 80
1. Pencapaian Tujuan Motivasi Belajar Melalui Penggunaan Media *Audio Visual* di SDN 36 Buntu Lamba Kecamatan Malua Kabupaten Enrekang 80
2. Strategi Penggunaan Media *Audio Visual* Terhadap Motivasi Belajar Peserta Didik di SDN 36 Buntu Lamba Kecamatan

Malua Kabupaten Enrekang 87
3. Kontribusi Media *Audio Visual* Terhadap Motivasi Belajar Peserta Didik di SDN 36 Buntu Lamba Kecamatan Malua Kabupaten Enrekang..... 98
C. Pembahasan..... 107

BAB V PENUTUP ……..... 119
A. Kesimpulan 119
B. Saran-saran 121

DAFTAR PUSTAKA..... 123
DAFTAR RIWAYAT HIDUP
LAMPIRAN-LAMPIRAN

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi adalah pengalihhuruf dari *abjad* yang satu ke *anbjad* lainnya. Yang dimaksud dengan dengan transliterasi Arab-Latin dalam pedoman ini adalah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin serta segala perangkatnya.

Ada bebebrapa sistem transliterasi Arab-Latin yang selma ini dipergunakan dalam lingkungan akademik, baik di Indonesia maupun di tingkat glonal. Namun, dengan sejumlah pertimbangan prakstis dan akademik, tim penyusun pedoman ini mengadopsi pedoaman transliterasi Arab-Latin yang merupakan hasil Kepuputusan Bersama (SKB) Mneteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I., masing-masing Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987. Tim penyusun hanaya mengadakan sedikit adaptasi terhadap transliterasi srtikel atau kata sandang dalam sistem tulisan Arab yang dilambangkan dengan huru (*alif lam ma'arifah*). Dalam pedoman ini al-ditranslierasi dengan cara yang sama, baik ia diikuti oleh *alif lam Syamsiayh maupun Qamariyah.*

Memilih dan menetapkan sistem transliterasi tersebut di atas sebagai acuan dalam pedoman ini, mahasiswa yang menulis karya tulis ilmiah di lingkuman Universitas Muhammadiyah Parepare (UMPAR) diharuskan untuk mengikuti pedoman transliterasi Arab-Latin tersebut secara konsisten jika translitersai memang dipserlukan dalam karya tulis mereka; berikut adalah penjelasan lengkap tentang pedoman tersebut.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat di bawah ini:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em

ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis tanda (’).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ا َ	*fatḥah*	A	A
ِ	*Kasrah*	I	I
	ḍammah	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ي َ	*fatḥah* dan *ya*	Ai	a dan i
و َ	*fatḥah* dan *wau*	Au	a dan u

Contoh :

كَيْفَ *kaifa*

هَوْلَ *haula*

3. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا َ... / ى َ...	*fatḥah* dan *alif* atau *ya*	Ā	a dan garis di atas
ى ِ	*kasrah* dan *ya*	Ī	i dan garis di atas
و ُ	*ḍammah* dan *wau*	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيْلَ : *qīla*

يَمُوْتُ *yamūtu*

4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fatḥah*, *kasrah*, dan*ḍammah*, transliterasinya adalah [t].Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha [h].

Contoh:

رَوْضَةُ الأَطفَال: *rauḍah al-aṭfāl*

المَدِيْنَةُ الفَاضِلَةُ: *al-madīnah al-fāḍilah*

الحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbanā*

نَجَّيْنَا: *najjainā*

الحَقُّ: *al-ḥaqq*

الحَجُّ: *al-ḥajj*

نُعِّمَ : *nu‘‘ima*

عَدُوٌّ : *‘aduwwun*

Jika huruf ى ber-*tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah*(ِيّ), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

عَلِيّ : ‘Alī (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيّ ‘Arabī (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*aliflamma‘rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya.Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَمْسُ: *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَلْزَلَةُ*al-zalzalah*

الفَلْسَفَةُ *al-falsafah*

البِلاَدُ : *al-bilādu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (’) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَأْمُرُوْنَ *ta’murūna*

النَوْءُ : *al-nau’*

شَيْءٌ : *syai’un*

أُمِرْتُ *umirtu*

8. Penelitian Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia.Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut caratransliterasi di atas.Misalnya kata *Al-Qur’an* (dari *al-Qur’ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*.Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

FīẒilāl al-Qur’ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-‘Ibārāt bi ‘umūm al-lafẓ lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. *Lafẓ al-Jalālah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِيْنُ اللهِ *dīnullāh* بِاللهِ *billāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْ فِيْ رَحْمَةِ اللهِ *hum fī raḥmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang

didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallażī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-lażī unzila fih al-Qur’ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiż min al-Ḍalāl

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dan Abū (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi. Contohnya:

Abū al-Walīd Muḥammad ibnu Rusyd, ditulis menjadi: Ibnu Rusyd, Abū al-Walīd Muḥammad (bukan: Rusyd, Abū al-Walīd Muḥammad Ibnu)
Naṣr Ḥāmid Abū Zaid, ditulis menjadi: Abū Zaid, Naṣr Ḥāmid (bukan: Zaid, Naṣr Ḥāmid Abū)

Daftar Singkatan

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

Swt.	= *Subh}aanahuu wa ta‘ala*
Saw.	= *Sallalla>hu ‘alaihi wa sallam*
H	= Hijrah
M	= Masehi
SDM	= Sumber Daya Manusia
PAI	= Pendidikan Agama Islam
QS	= Qura’an Surah
RPP	= Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
KBBI	= Kamus Besar Bahasa Indonesia
KD	= Kompetensi Dasar
SDN	= Sekolah Dasar Negeri
PAI	= Pendidikan Agama Islam
QS …/…:	= Contoh: QS At-Taubah/9:122.

ABSTRAK

Nama	**:**	**Mannawati**
NIM	**:**	**223310039**
Prodi	**:**	**Pendidikan Agama Islam**
Judul	**:**	**Peran Media *Audio Visual* Terhadap Motivasi Belajar Pendidikan Agama Islam di SDN 36 Buntu Lamba Kecamatan Malua Kabupaten Enrekang**

Tesis ini membahas tentang bagaimana Peran Media *audio visual* Pembelajaran Terhadap Motivasi Belajar Pendidikan Agama Islam di SDN 36 Buntu Lamba Kecamatan Malua Kabupaten Enrekang. Hal yang melatar belakangi penelitian ini adalah; Rendahnya motivasi belajar siswa dalam mata pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) di SDN 36 Buntu Lamba mendorong perlunya inovasi dalam penggunaan media pembelajaran yang lebih menarik dan efektif. Penelitian ini dilakukan untuk mengkaji peranan media audio visual pembelajaran dalam meningkatkan motivasi belajar siswa.

Jenis penelitian ini kualitatif dengan jenis dan pendekatan penelitian, paradigma penelitian, pendekatan studi kasus, waktu dan tempat penelitian, sumber data, instrumen penelitian, teknik dan alat pengumpulan data; observasi, wawancara dan dokumentasi. Dengan teknik analisis; reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Uji keabsahan data yang digunakan; *Credibility* (Validitas Internal), dan *Transferability.*

Hasil dari penelitian ini menunjukkan, Penggunaan media audio-visual dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SDN 36 Buntu Lamba Kecamatan Malua Kabupaten Enrekang telah terbukti meningkatkan motivasi belajar siswa, meskipun masih menghadapi beberapa kendala dalam optimalisasi penggunaannya. Media seperti video, animasi, dan presentasi interaktif membantu siswa lebih memahami materi, meningkatkan keterlibatan mereka dalam diskusi, serta menciptakan suasana belajar yang lebih menarik dan dinamis. Strategi pemanfaatan teknologi yang tersedia, seperti proyektor dan aplikasi pembelajaran berbasis video, turut memperkaya pengalaman belajar siswa, menyesuaikan dengan karakteristik mereka, baik visual maupun auditory. Namun, keterbatasan perangkat dan kurangnya pelatihan bagi guru menjadi tantangan yang perlu diatasi agar integrasi media ini lebih efektif. Dengan pengembangan lebih lanjut serta pelatihan guru yang lebih intensif, media audio-visual dapat memberikan kontribusi yang lebih besar dalam meningkatkan motivasi serta hasil belajar siswa.

Kata Kunci: Media Pembelajaran, *Audio Visual,* Motivasi Belajar, PAI

ABSTRACT

Name	**:**	**Mannawati**
NIM	**:**	**223310039**
Prodi	**:**	***Islamic Religious Education***
Title	**:**	***The Role of Learning Media Audio Visual On Learning Motivation Of Islamic Religious Education in SDN 36 Buntu Lamba Malua District Enrekang Regency***

This thesis discusses how the role of Learning Media on learning motivation Islamic Religious Education in SDN 36 Buntu Lamba Malua District Enrekang Regency. The background of this study is; the low motivation of students in the subject of Islamic Religious Education (PAI) in SDN 36 Buntu Lamba encourages the need for innovation in the use of learning media that are more attractive and effective. This study was conducted to assess the role of learning media in increasing student motivation.

This type of research is qualitative with the type and approach of research, research paradigm, case study Approach, time and place of research, data sources, research instruments, techniques and data collection tools; observation, interviews and documentation. With analytical techniques; data reduction, data presentation and conclusion. Test the validity of the data used; Credibility (Internal validity), and Transferability.

The results of this study indicate, the use of audio-visual media in the learning of Islamic Religious Education in SDN 36 Buntu Lamba District Malua Enrekang has been shown to increase student learning motivation, although it still faces some obstacles in optimizing its use. Media such as videos, animations, and interactive presentations help students better understand the material, increase their involvement in discussions, and create a more engaging and dynamic learning atmosphere. Strategies for utilizing available technologies, such as projectors and video-based learning applications, help enrich students ' learning experiences, adapting to their characteristics, both visual and auditory. However, the limitations of the device and the lack of training for teachers are challenges that need to be overcome in order for this media integration to be more effective. With further development and more intensive teacher training, audio-visual media can make a greater contribution to improving student motivation and learning outcomes.

Keywords: Learning Media, Audio Visual, Learning Motivation, PAI.