PERNYATAAN ORISINALITAS DISERTASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: **HISBUL**
NIM	: **221370021**
Program Studi	: **Pendidikan Agama Islam**
Judul Disertasi	:**Model Manajemen Kinerja Berbasis Religius Dalam Mengembangkan Profesionalisme Guru Pada MAN 2 Parepare**.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah Disertasi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain, untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata ada naskah Disertasi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan saya bersedia Disertasi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Doktor) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Parepare, 8 Februari 2024

Mahasiswa



HISBUL

NIM. **221370021**

Dipindai dengan CamScanner

PERSETUJUAN DISERTASI

Disertasi dengan judul: **Model Manajemen Kinerja Berbasis Religius Dalam Mengembangkan Profesionalisme Guru Pada MAN 2 Parepare**, yang disusun oleh saudara **Hisbul, NIM: 221370021,** telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang Promosi Doktor yang diselenggarakan pada hari Jumat, tanggal 8 Maret 2024 M. Bertepatan dengan tanggal 27 Syakban 1445 H, dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Doktor dalam bidang **Pendidikan Agama Islam** pada Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare

Promotor	:	Prof. Dr. H. Abd. Rahman Getteng.	( )
Ko-Promotor 1	:	Prof. Dr. St. Wardah Hanafie Das, M.Pd.I.	( )
Ko-Promotor 2	:	Dr. Abdul Halik, M.Pd.I.	( )
Penguji 1	:	Prof. Dr. H. Tobroni, M.Si	( )
Penguji 2	:	Prof. Dr. H. Muhammad Siri Dangnga, M.S	( )
Penguji 3	:	Dr. H. M. Nasir S, M.Pd	( )
Penguji Eksternal	:	Prof. Dr. H. Abd. Rahim Arsyad, Lc., M.A.	( )

Parepare, 8 Maret 2024 M
27 Syakban 1445 H

Disahkan oleh
Direktur Program P ascasarjana
Universitas Muhammadiyah Parepare

Prof. Dr. St. Wardah Hanafie Das, M.Pd.I
NBM: 624783

Dipindai dengan CamScanner

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وابهي نستعين على عمر الدنيا والدين. وَسَهَلَتُ وَسَلَّمَ عَلَاءَ عَسِيرَفِيلِ مُرْسَلِينَ ، وَلَاءَ أَلْيَحِي وَصُحْبِيِّي أَجْمَعِينَ.

Puji syukur dipanjatkan kehadirat allah Swt., atas nikmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga dapat tersusun Disertasi ini sebagaimana yang ada di hadapan pembaca. Salam dan salawat atas Rasulullah Muhammad saw., sebagai suri tauladan sejati bagi umat manuysia dalam menkjalani hidup yang lebih sempurna, dan menjadi *reference* spritualitas dalam mengemban misi keilahian dan kemanuisaan di alam persada.

Penulis menyadari dengan segala keterbatasan dan akses penulis, naskah disertasi ini dapat terselesaikan pada waktunya, dengan bantuan secara ikkhlas dari berbagai pihgak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, refleksi syukur dan terima kasih yang mendalam, patut disampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Jamaluddin Ahmad, S.Sos., M.Si,, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Parepare (UM Parepare), yang telah memberikan kesempatan menempuh studi Program Doktor pada Program Pascarsarjana Universitas Muhammadiyah Parepare (UM Parepare).
2. Ibu Prof Dr. St. Wardah Hanafie Das, M.Pd.I, selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare (PPs UM Parepare), yang telah memberikan layanan akademik kepada penulis dalam proses meyelesaikan studi.
3. Dr. Raya Mangsih, M.Pd.I, selaku Ketua Program Studi Doktor Pendidikan Agama Islam Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare (UM Parepare), yang telah memberikan kesempatan dan pelayanan bidang akademik dalam pelaksanaan dan proses penyelesaian studi.
4. Prof. Dr. H. Abd. Rahman Getteng, Prof. Dr. St. Wardah Hanafie Das, M.Pd.I., Dr. Abdul Halik, M.Pd.I, masing-masing sebagai promoter, ko-promotor 1 dan 2, dengan tulus membimbing, mencerahkan, dan mengarahkan penulis dalam melakukan proses penelitian, hingga dapat rampung dalam bentuk naskah Disertasi ini.
5. Prof. Dr. H. Tobroni, M.Si, Prof. Dr. H. Muhammad Siri Dangnga, M.S, dan Dr. H. M. Nasir S, M.Pd, masing-masing sebagai penguji 1, penguji 2, dan penguji 3, yang telah memberikan kritik dan saran yang sangat membangun dalam penyempurnaan disertasi ini.
6. Demikian juga ucapan terima kasih disampaikan kepada kepala Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Parepare (UM Parepare) beserta para stafnya yang telah memberikan pelayanan dengan baik dalam membantu mendapatkan referensi yang dibutuhkan dalam penyusunan disertasi ini.
7. Kepada pihak terkait yang menjadi informan di lapangan, yang mencurahkan waktunya dengan tulus untuk memberikan data, berbagi ide, dan fakta actual yang selaras dengan penelitian Disertasi.

8. Pimpinan dan Pustakawan Universitas Muhammadiyah Parepare yang telah memberikan layanan prima kepada penulis dalam referensi dan bahan bacaan yang dibutuhkan dalam penelitian Disertasi.
9. Kepada seluruh guru, teman, saudara, dan seperjuangan penulis yang tidak sempat disebut satu persatu yang memiliki kontribusi besar dalam penyelesaian Disertasi.
10. Kepada seluruh keluarga besar penulis, ayahanda tercinta Abdul Rauf, ibunda tercinta Haniah dan Istri Dewiyanti Ridwan serta anak-anak yang tercinta Muhamamd Hilyatul Irsyad.

Semoga Allah swt., senantiasa memberikan balasan terbaik bagi orang-orang yang terhormat dan penuh ketulusan membantu penulis dalam penyelesaian studi Program Doktor Pendidikan Agama Islam pada Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare, dan semoga naskah Disertasi ini bermanfaat.

Parepare, 8 Maret 2024 M
27 Syakban 1445 H

Penyusun,

HISBUL
NIM. **221370021**

CS Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR ISI

SAMPUL ---------- i
PERNYATAAN ORIENTASI DISERTASI ---------- ii
PERSETUJUAB DISERTASI---------- iii
KATA PENGANTAR ---------- iv
DAFTAR ISI ---------- vii
DAFTAR TABEL ---------- ix
DAFTAR GAMBAR---------- xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ---------- xii
ABSTRAK ---------- xiii
ABSTRACT ---------- xiv
الملخص ---------- xvii

BAB I: PENDAHULUAN ---------- 1
A. Latar Belakang Masalah---------- 1
B. Identifikasi Masalah ---------- 16
C. Rumusan Masalah ---------- 16
D. Fokus Penelitian dan Deskripsi Fokus---------- 16
E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian ---------- 19

BAB II: TINJAUAN PUSTAKA ---------- 21
A. Penelitian yang Relevan ---------- 21
B. Analisis Teoretis Subjek ---------- 25
C. Kerangka Pikir dan Teoretis Penelitian ---------- 80

BAB III: METODE PENELITIAN---------- 82
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian ---------- 84
B. Pradigma Penelitian ---------- 84
C. Waktu dan Tempat Penelitian ---------- 85
D. Sumber Data ---------- 85
E. Instrumen Penelitian ---------- 87
F. Tahapan Pengumpulan Data ---------- 91
G. Teknik Pengumpulan Data ---------- 93
H. Teknik Pengolahan dan Analisis Data ---------- 95
I. Teknik Pengujian Keabsahan Data ---------- 98

BAB IV : PROFIL LOKASI PENELITIAN---------- 100
A. Sejarah singkat MAN 2 Parepare ---------- 100
B. Visi Misi dan Tujuan Madrasah ---------- 102
C. Identitas Madrasah ---------- 107
D. Tugas Pokok dan Fungsi (Tupoksi) Perangkat Madrasah ---------- 123

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ---------- 139
A. Hasil Penelitian ---------- 139

1. Perencanaan Kinerja Guru Berbasis Religius di MAN 2 Parepare ------ 139
2. Pelaksanaan Kinerja Guru Berbasis Religius di MAN 2 Parepare-------- 159
3. Evaluasi Hasil Kinerja Bebasis Religius MAN 2 Parepare ---------- 173
4. Pengembangan Profesionalisme Guru dengan Menerapkan Kinerja Berbasis Religius di MAN 2 Parepare ---------- 186
B. Pembahasan ---------- 212

BAB VI : PENUTUP ---------- 232
A. Simpulan ---------- 232
B. Implikasi ---------- 234
C. Rekomendasi ---------- 235

DAFTAR PUSTAKA ---------- 237
DAFTAR RIWAYAT HIDUP
LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Matriks Fokus Penelitian 17
Bagan : Kerangka Pikir Penelitian 77
Tabel 1 : Data Peserta Didik MAN 2 Parepare 105
Tabel 2 : Anggota Organisasi MAN 2 Parepare 105
Tabel 3 : Tenaga Pendidik MAN 2 Parepare 106
Tabel 4 : Keadaan Sarana dan Prasarana MAN 2 Parepare 110
Tabel 5 : Struktur Kurikulum MAN 2 Parepare Kelas IPA Tahun 2022-2023 114
Tabel 6 : Struktur Kurikulum Terpadu MAN 2 Parepare Kelas IPS Tahun 2022-2023 115
Tabel 7 : Mata Pelajaran Peminatan Akademik 117

DAFTAR GAMBAR

1. Wawancara MAN 2 Parepare.
2. Wawancara MAN 2 Parepare.
3. Wawancara MAN 2 Parepare.
4. Wawancara MAN 2 Parepare.
5. Wawancara MAN 2 Parepare.
6. Wawancara MAN 2 Parepare.
7. Wawancara MAN 2 Parepare.
8. Wawancara MAN 2 Parepare.
9. Wawancara MAN 2 Parepare.
10. Wawancara MAN 2 Parepare
11. Wawancara MAN 2 Parepare.
12. Wawancara MAN 2 Parepare
13. Wawancara MAN 2 Parepare.
    .

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. *Translitersi Arab-Latin*

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat di bawah ini:

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	*fatḥah*	A	A
اِ	*Kasrah*	I	I
اُ	*ḍammah*	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَيْ	*fatḥah* dan *ya*	Ai	a dan i
ـَوْ	*fatḥah* dan *wau*	Au	a dan u

Contoh :

كَيْفَ : *kaifa*

هَوْلَ : *haula*

3. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
... َ ا / ... َ ى	*fatḥah* dan *alif* atau *ya*	Ā	a dan garis di atas
ِ ى	*kasrah* dan *ya*	Ī	i dan garis di atas
ُ و	*ḍammah* dan *wau*	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيْلَ : *qīla*

يَمُوْتُ : *yamūtu*

4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fatḥah*, *kasrah*, dan*ḍammah*, transliterasinya adalah [t].Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha [h].

Contoh:

رَوْضَةُ الأَطفَال : *rauḍah al-aṭfāl*

المَدِيْنَةُ الفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbanā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الحَقُّ : *al-ḥaqq*

الحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعِّمَ : *nu''ima*

عَدُوٌّ : *'aduwwun*

Jika huruf ى ber-*tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah*(ِىّ), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

عَلِيّ : 'Alī (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِيّ : 'Arabī (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*aliflamma'rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya.Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزلْزَلَةُ : *al-zalzalah*

الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

البِلاَدُ : *al-bilādu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَأْمُرُوْنَ : *ta'murūna*
النَوْءُ : *al-nau'*
شَيْءٌ : *syai'un*
أُمِرْتُ : *umirtu*

8. Penelitian Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut caratransliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*.Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Fī Ẓilāl al-Qur'ān
Al-Sunnah qabl al-tadwīn
Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafẓ lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. *Lafẓ al-Jalālah* (الله)

Kata "Allah" yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِيْنُ اللهِ *dīnullāh* بِاللهِ *billāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْ فِيْ رَحْمَةِ اللهِ *hum fī raḥmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl
Inna awwala baitin wuḍi'a linnāsi lallażī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-lażī unzila fih al-Qur'ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiż min al-Ḍalāl

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dan Abū (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi. Contohnya:

Abū al-Walīd Muḥammad ibnu Rusyd, ditulis menjadi: Ibnu Rusyd, Abū al-Walīd Muḥammad (bukan: Rusyd, Abū al-Walīd Muḥammad Ibnu)
Naṣr Ḥāmid Abū Zaid, ditulis menjadi: Abū Zaid, Naṣr Ḥāmid (bukan: Zaid, Naṣr Ḥāmid Abū)

B. *Daftar Singkatan*

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

swt.	=	*subḥānahū wa ta'ālā*
saw.	=	*ṣallallāhu 'alaihi wa sallam*
a.s.	=	*'alaihi al-salām*
H	=	Hijrah
M	=	Masehi
PAI	=	Pendidikan Agama Islam
MAN	=	Madrasah Aliyah Negeri
QS …/…: 195	=	Contoh: QS. Ali Imran/3:159.

ABSTRAK

Nama	**:**	**HISBUL**
Nim	**:**	**221 370 021**
Program Studi	**:**	**Pendidikan Agama Islam**
Judul Disertasi	**:**	**Model Manajemen Kinerja Berbasis Religius Dalam Mengembangkan Profesionalisme Guru Pada MAN 2 Parepare**

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan perencanaan kinerja guru berbasis budaya religius di MAN Parepare. (2) mendeskripsikan pelaksanaa kinerja guru berbasis budaya religius di MAN Parepare. (3) mendeskripsikan hasil dari evaluasi hasil kinerja berbasis budaya religius di MAN Parepare. (4) mendeskripsikan pengembangan profesionalisme guru dengan menerapkan kinerja berbasis religius di MAN Parepare.

Jenis penelitian disertasi ini adalah penelitian kualitatif dan berlokasi di MAN. Pendekatan penelitian adalah fenomenologi dengan sumber data yaitu, kepala madrasah, guru dan siswa (data primer) dan dokumen sekolah (data sekunder). Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri dan dibantu oleh instrument pengumpulan data yaitu panduan observasi, pedoman wawancara mendalam, kamera, dan buku catatan. Metode pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik pengolahan dan analisis data yaitu reduksi data, penyajian data, dan Menarik kesimpulan atau verifikasi. Adapun teknik pemeriksaan keabsahan data, yaitu Triangulasi data, Triangulasi pengamat, Triangulasi teori, dan Triangulasi metode pengumpulan data.

Hasil penelitian ini adalah: model manajemen kinerja guru berbasis budaya religius di MAN 2 Parepare yaitu dipicu oleh kepemimpinan Kepala madrasah sebagai pemimpin yang dalam pendidikan Islam mampu mengatur dan menjalankan suatu organisasi dalam lingkup pendidikan Islam yang berada di Madrasah. Seorang pemimpin yang merupakan kepala madrasah harus memiliki kepemimpinan yang baik, yang tercermin dari sikapnya yang harus memiliki sifat shiddiq, amanah, tabligh dan fathanah. Semakin berkembangnya madrasah baik dari segi pembangunan dan segi keterampilan guru dalam mengajar, berjalannya semua kegiatan madrasah sesuai dengan aturan agama dan Negara dan lain-lain. Pengembangan Profesionalisme Guru dengan menerapkan Kinerja Berbasis Religius di MAN Parepare yaitu; a) Seorang guru yang baik menjaga komunikasi terbuka dengan orang tua dan membuat mereka selalu update informasi tentang apa yang sedang terjadi di dalam kelas dalam hal kurikulum, disiplin, dan isu lainnya, b) Seorang guru yang baik memiliki pengetahuan mendalam tentang kurikulum madrasah dan standar lainnya. Mereka dengan sekuat tenaga memastikan pengajaran mereka memenuhi standar itu. Pengetahuan tentang subyek yang diajarkan, dan c) Pelaksanaan program pengembangan profesionalitas guru dalam rangka meningkatkan profesionalisme guru muncul dari guru sendiri maupun dorongan dari kepala madrasah ataupun dari suatu wadah organisasi guru atau yang disebut dengan KKG (kelompok kerja guru).

Kata kunci: Kinerja Berbasis Religius, Profesionalisme Guru

ABSTRACT

Name	**:**	**HISBUL**
ID	**:**	**221 370 021**
Study Program	**:**	***Islamic Education***
Dissertation title	**:**	***Religious Based Performance Management Model in Developing Teacher Professionalism at MAN 2 Parepare***

This study aims to: (1) describe teacher performance planning based on religious culture at MAN Parepare. (2) describe the performance of teachers based on religious culture at MAN Parepare. (3) describe the results of the evaluation of performance results based on religious culture at MAN Parepare. (4) describes the development of teacher professionalism by implementing religious-based performance at MAN Parepare.

This type of dissertation research is qualitative research and is located at MAN. The research approach is phenomenology with data sources, namely, madrasa heads, teachers and students (primary data) and school documents (secondary data). The research instruments were the researchers themselves and were assisted by data collection instruments, namely observation guides, in-depth interview guidelines, cameras, and notebooks. Data collection methods are observation, interviews, and documentation. Data processing and analysis techniques are data reduction, data presentation, and drawing conclusions or verification. The techniques for checking the validity of the data are data triangulation, observer triangulation, theoretical triangulation, and data collection method triangulation.

The results of this study are: teacher performance management model based on religious culture in MAN 2 Parepare is triggered by the leadership of the head of the madrasah as a leader in Islamic education is able to organize and run an organization within the scope of Islamic education in the Madrasah. A leader who is the head of a madrasah must have good leadership, which is reflected in his attitude that must have the nature of shiddiq, amanah, tabligh and fathanah. The development of madrasah both in terms of development and in terms of teacher skills in teaching, the running of all madrasah activities in accordance with the rules of religion and the state and others. Teacher professionalism development by implementing religious-based performance in MAN Parepare, namely; a) a good teacher keeps an open communication with parents and keeps them updated on what is going on in the classroom in terms of curriculum, discipline, and other issues, b) a good teacher has in-depth knowledge of madrasah curriculum and other standards. They make every effort to ensure that their teaching meets that standard. Knowledge about the subjects taught, and C) the implementation of teacher professional development programs in order to improve teacher professionalism arises from the teacher himself or from the encouragement of the head of the madrasah or from a container of teacher organizations or so-called KKG (teacher working group).

Keywords: Religious Based Performance, Teacher Professionalism

الملخص

الاسم : HISBUL
نيم : 22137021
برنامج دراسي : تعليم الدين الإسلامي
أطروحة العنوان : نموذج إدارة الأداء الديني في تطوير احتراف المعلم في MAN 2 Parepare

ف ي الدي ن ية الـ ث قافـ ة عـلى الـ قائـ م المعـلم أداء ت خط يط و صف (1) :إلـ ى الـدرا سة هذه ت هدف رجل ف ي الدي ن ية الـ ث قافـ ة أ ساس عـلى المعـلم أداء ت ن ف يذ و صف (2) .بـ اري بار الإن سان رجل ف ي الدي ن ية الـ ث قافـ ة أ ساس عـلى الأدا ء ن تائـ ج ي مـ ت قي ن تائـ ج و صف (3) .بـ اري باري ف ي الدي ن عـلى الـ قائـ م الأدا ء ت ن ف يذ خلال من المعـلم الاحـ تراف ت طور و صف (4) .بـ اري بار .رجل بـ اري باري

مع الظواهر هو الـ بحث نهج .رجل ف ي وي قع ن وعي بـ حث هو الأطروحة أبـ حاث من الـ نوع هذا والوثـ ائـ ق (الأول ية الـ بـ يانـات) والطلاب معلمـ ين وال المدارس مدي ري وهي ، الـ بـ يانـات مـ صادر جمع أدوات وت ساعدهم أن ف سهم الـ باحـ ثون هي الـ بحث أدوات .(الـ ثانـ وي ة الـ بـ يانـات) المدر سـ ية الـ كمـ بـ يوتـ ر وأجهزة والـ كامـ يرات المـ تعمـ قة المـ قابـ لة وإر شادات المراقـ بة أدلة وهي ، الـ بـ يانـات معالـ جة ت قـ نـ يات .والـ توثـ يق والمـ قابـ لة الملاحظة هي الـ بـ يانـات جمع طرق .المحمولة أو الـ ن تائـ ج وا سـ تخلاص الـ بـ يانـات وعرض الـ بـ يانـات ت قـ ل يل هي وت حـ ل يلها الـ بـ يانـات ، المراقـ ب ت ثـ ل يث ، الـ بـ يانـات ت ثـ ل يث وهي ، الـ بـ يانـات صحة من الـ تحـ قق ت قـ نـ ية .الـ تحـ قق .الـ بـ يانـات جمع طرق وت ثـ ل يث ، الـ ت ثـ ل يث ن ظري ة

سان الإن ف ي الدي ن ية الـ ث قافـ ة عـلى الـ قائـ م المعـلم أداء إدارة ن موذج :هي الـدرا سة هذه ن تائـ ج الإ سلامـ ية الـ ترب ية ف ي كـ قائـ د المدر سة رئـ يس قـ يادة قـ بل من بـ اري بار ت شغـ يل ي تم 2 ي كون أن ي جب .المدر سة ف ي الإ سلامـ ية الـ ترب ية ن طاق ف ي مـ نظمة وإدارة ت نظ يم عـلى قـ ادر لـه ي كون أن ي جب الذي موقـ فه ف ي ي نـ عكس ما وهو ، جـ يدة قـ يادة مدر سة ي رأس الذي لـ لـ قائـ د من أو الـ تطوي ر حـ يث من سواء المدر سة ت طوي ر .وف تحة لـ ت بـ ل يغوا والأمانـة الـ شدق ط بـ ي عة الدي ن لـ قواعد وف قا المدر سة أن شطة جمـ ي ع وإدارة ، الـ تدري س ف ي المعـلم مهارات حـ يث الرجل ف ي الدي ني الأدا ء ت ن ف يذ خلال من لـ لمعـلم المهـ ن ية الـ كـ فاءة ت طوي ر .وغـ يرها والدولة وي بـ قـ يهم الأمور أول ياء مع مـ ف توح الـ اتـ ص عـلى الـ جـ يد المعـلم ي حافـ ظ (أ ;وهي ، بـ اري باري والانـ ضـ باط الدرا سـ ية المـ ناهج حـ يث من الدرا سي الـ ف صل ف ي ي جري بـ ما دائـ م اطلاع عـلى والمعايـ ير المدر سة بـ مـ ناهج مـ تعمـ قة معرفـ ة لـ ديـ ه الـ جـ يد المعـلم (ب ، الأخرى والـ قـ ضايـ ا المعرفـ ة .المعـ يار بـ هذا ي في ت عـ ل يمهم أن من لـ لـ تأكـ د جهدهم قـ صارى ي بذلون إنهم .الأخرى أجل من لـ لمعـلم المهـ ني الـ تطوي ر بـ رامج ت ن ف يذ (ج و ، ت دري سها ي تم الـ تي المواد حول من أو المدر سة رئـ يس ت شجـ ي ع من أو ن فـ سه المعـلم من ي نـ شأ المعـلم احـ تراف ية ت حـ سـ ين .(المعـلم عمل مجموعة) كـ غ ي سمى ما أو المعـلمـ ين مـ نظمات حاوي ة

الكلمات الرئيسية: الأداء الديني ، احتراف المعلم