

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya atas nama Nur Handayani , NIM. 221 250 001, mahasiswa Program studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Efektivitas Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar PAI di SD Muhammadiyah 1 Parepare”** dengan penuh kesadaran, bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Jika dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan plagiat, atau dibuat orang lain, sebagian atau seluruhnya, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Parepare, 27 Februari 2025 M.
27 Sya'ban 1446 H.

Penyusun



NUR HANDAYANI
NIM. 221 250 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul, “Efektivitas Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar PAI di SD Muhammadiyah 1 Parepare” yang disusun oleh Nur Handayani, NIM: 221 250 001, mahasiswi Program Studi Pendidikan Agama Islam pada Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, telah diuji dan dipertahankan dalam sidang *munaqasyah* yang diselenggarakan pada hari Rabu, 14 Mei 2025 M, bertepatan dengan 16 Dzulqaidah 1446 H, dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Agama Islam.

Parepare, 16 Mei 2025 M.
18 Dzulqaidah 1446 H.

DEWAN PENGUJI:

Ketua Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd. (.....)

Sekretaris Dr. Amir Patintingan, M.Pd. (.....)

Munaqisy I Makki S.Ag., M.Ag. (.....)

Munaqisy II Dr. Ikhwan Sawaty, M.Pd.I. (.....)

Pembimbing I Dr. Muhammad Nur Maallah, S.Ag., M.A. (.....)

Pembimbing II Dr. Muhammad Naim, M.Pd.I. (.....)

Diketahui oleh:
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Parepare



Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd.
NBM. 975 340

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan
Agama Islam Universitas
Muhammadiyah Parepare

Dr. Salmiati, S.Pd.I., M.Pd.I.
NBM. 1142 923

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يُضِلِّهِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ

Puji dan syukur kehadiran Allah Swt yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang karena atas rahmat dan taufiq-Nya sehingga skripsi berjudul **“Efektivitas Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar PAI di SD Muhammadiyah 1 Parepare”** ini dapat diselesaikan pada waktu yang tepat. Salawat serta salam kepada Nabi Muhammad Saw.

Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai karya tulis ilmiah yang merupakan syarat akhir akademik guna menyelesaikan studi Strata Satu serta memperoleh gelar sarjana Pendidikan Agama Islam (S.Pd) pada program studi Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare. Penyelesaian skripsi ini dapat terwujud berkat bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak, pada kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan terimakasih dan rasa hormat.

Cinta pertama dan panutanku, bapak Padok, beliau memang tidak bergelar sarjanah dan tidak sempat menyelesaikan di bangku sekolah namun beliau mampu mendidik penulis, memberikan semangat, motivasi, tenaga yang tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai selesai. Pintu surgaku, ibu Hanipa terimakasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat dan doa yang diberikan selama ini. Terimakasih atas nasehat yang selalu diberikan meskipun pikiran kita tak sejalan, terimakasih atas kesabaran dan kebesaran hati menhadapi penulis yang keras kepala. Ibu menjadi penguat dan pengingat paling hebat. Terimakasih telah menjadi tempat untuk pulang. Berkat

doa, dukungan dan kasih sayang yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi dan mendapat gelar. Ucapan terima kasih penyusun sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Jamaluddin Ahmad, S. Sos.,M. Si Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Parepare, Ibu Prof. Dr. Sriyanti Mustafa, S.Pd M.Pd Selaku Wakil Rektor I, Ibu Dr. Nurhapsa, M.Si Selaku Wakil Rektor II, Bapak Dr. Asram A.T. Jadda, S.H.I. M. Hum Selaku Wakil Rektor III, Bapak Dr. Muhammad Nur Maallah S. Ag. M.A Selaku Wakil Rektor IV, dan Bapak Hamsyah S.T M.T Selaku Wakil Rektor V Universitas Muhammadiyah Parepare.
2. Ibu Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd. selaku dekan Fakultas Agama Islam beserta para Wakil Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare.
3. Ibu Dr. Salmiati, S.Pd.I., M.Pd.I selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare yang senantiasa memberikan bimbingan dan saran selama di bangku perkuliahan.
4. Bapak Dr. Muhammad Nur Maallah S. Ag. M.A selaku pembimbing I dan Bapak Dr. Muhammad Naim, M.Pd.I selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Makki, S.Ag., M.Ag. dan Bapak Dr. Ikhwan Sawaty, M.Pd.I. sebagai penguji I dan penguji II yang telah memberikan motivasi, kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.
6. Para dosen segenap civitas akademik di Universitas Muhammadiyah 1 Parepare khususnya pada Program Studi Pendidikan Agama Islam yang senantiasa membimbing dan memberikan ilmu pengetahuan selama dibangku perkuliahan.
7. Ibu Dra. Hj. Bangsuari selaku Kepala Sekolah SD Muhammadiyah 1 Parepare atas kerja sama dan dukungannya telah berkenan memberikan izin untuk melakukan penelitian.
8. Ibu A. Roslina S.Pd selaku guru Pendidikan Agama Islam di SD Muhammadiyah 1 Parepare yang telah meluangkan waktunya ditengah padatnya jadwal beliau dalam memberikan data sesuai dengan judul skripsi peneliti. Vadlan Al-khairi Putra Prasetyo, Arfa ,Sindy, Magfira, Mundzir peserta didik kelas VI SD Muhammadiyah 1 Parepare
9. Saudara-saudri kandungku tersayang kepada Firman, Sinar, Faisal, Robi, Romi, Nur Hasiti, Ridwan terimakasih atas dukungan, semangat, doa, materi dan cinta yang diberikan kepada penulis yang tidak ditemukan dimanapun.
10. Ludfia, Nur Khaerani, Heriani, Nirwana teman-teman seperjuangan di prodi Pendidikan Agama Islam dan Fakultas Agama Islam angkatan 2021 yang senantiasa memberikan semangat dan suport dalam penyelesaian skripsi ini.

11. Kepada seseorang yang tidak bisa saya sebutkan namanya yang penulis temui di tahun 2021, terima kasih pernah bersama penulis selama 4 tahun. Terima Kasih telah menjadi bagian menyenangkan, dan menemani proses perkuliahan penulis, sekaligus patah hati yang diberikan, pada akhirnya “*setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya*” ternyata tidak adanya lagi anda di kehidupan penulis cukup memotivasi untuk terus maju dan berproses menjadi pribadi yang lebih baik dan mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan, sabar dan menerima arti kehilangan seiklas-iklasnya , sehingga penulis bisa sampai titik ini.

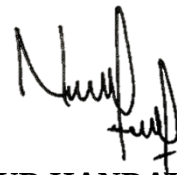
12. Kepada kakanda Taufiq Rais S.Pd serta segenap kakanda, rekan-rekan, serta adinda di Keluarga Besar Mahasiswa Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare yang kebersamaan serta senantiasa memberikan pelajaran dan pengalaman berharga kepada penulis.

Skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan, olehnya itu penyusun membuka diri kepada seluruh pihak atas kritik dan saran yang bersifat konstruktif guna perbaikan karya tulis ini kedepannya.

Nasrun Minallah Wa Fathun Qarib Wa Bassiril Mukminin

Parepare, 27 Februari 2025 M.
27 Sya’ban 1446 H.

Penyusun



NUR HANDAYANI
NIM. 221250001

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN PENGUJI SEMINAR HASIL	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xi
ABSTRAK	xix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
BAB II.....	15
TINJAUAN PUSTAKA.....	15
BAB III	33
METODE PENELITIAN	33
BAB IV.....	40
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
BAB V.....	60
PENUTUP	60
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN	66
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Deskripsi Fokus dan Fokus Penelitian	11
Tabel 1. 2 Profil sekolah SD Muhammadiyah 1 Parepare	39
Tabel 1. 3 Sarana dan Prasarana SD Muhammadiyah 1 Parepare	40
Tabel 1. 4 Daftar Tenaga Pendidik SD Muhammadiyah 1 Parepare	41
Tabel 1. 5 Data Peserta Didik SD Muhammadiyah 1 Parepare	41

DAFTAR TRANSLITERASI

A. Trasliterasi Arab-Latin

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	s\`a	s\`	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	h}a	h}	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	z\`al	z\`	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	s}ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d}ad	d}	de (dengan titik di bawah)
ط	t}a	t}	te (dengan titik di bawah)
ظ	z}a	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha5
ء	Hamzah	`	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	<i>Fathah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I
اُ	<i>d}ammah</i>	U	U
Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اِي	<i>Fathah dan ya'</i>	Ai	a dan i
اُو	<i>Kasrah dan wau</i>	Au	i dan u

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakaat dan huruf. Transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوْلَ : *hau-la*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakaat dan huruf. Transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا ... اَ ...	<i>Fathah dan alif</i> atau <i>ya</i>	A	a dan garis di atas
ـِ	<i>Kasrah dan ya</i>	I	i dan garis di atas
ـُ	<i>Dammah dan wau</i>	U	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *ma>ta*

رَمَى : *rama>*

قِيلَ : *qi>la*

يَمُوتُ : *yamu>tu*

4. *Ta marbu>ut}ah*

Transliterasi untuk *ta marbu>t}ah* ada dua, yaitu: *ta marbu>t}ah* yang hidup atau mendapat harakaat *fath}ah*, *kasrah* dan *d}ammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbu>t}ah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhiran dengan *ta>' marbu>t}ah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta>' marbu>ah* itu ditransliterasikan dengan ha (ha).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raud}ah al-at}fa>I*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madi>nah al-fa>d}ilah*

الْحِكْمَةُ : *al-h}ikmah*

5. *Syaddah (Tasydi>d)*

Syaddah atau *tasydi>d* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydi>d* (ـَ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) a yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana>*

نَجَّيْنَا : *najjaina>*

الْحَقُّ : *al-h}aqq*

نُعِم : *nu“ima*

عَدُوٌّ : *'aduwwun*

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (ـِ), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* menjadi *i>*.

Contoh:

عَلِيٌّ : *'Ali>* (bukan *'Aliyy* atau *'Aly*)

عَرَبِيٌّ : *'Arabi>* (bukan *'Arabiyy* atau *'Araby*)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab di lambing huruf *Alif lam ma'arifah* (ال). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasin seperti biasa biasa, *al-*, baik Ketika ia diikuti oleh huruf *sysamsiyah* maupun huruf *qomariah*. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalāh* (bukan *az-zalzalāh*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

7. *Hamzah*

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta'muru>na*

النَّوْعُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang lazim Digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, atau lazim digunakan dalam dunia akademik tertentu, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya, kata al-Qur'an (dari *al-Qur'a>n*), Sunnah, khusus, umum, alhamdulillah dan munaqasyah. Namun, bila kata-kata tersebut

menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Fi> Z{ila>l al-Qur'a>n

Al-Sunnah qabl al-tadwi>n

9. *Lafz} al-Jala>lah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jar* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mud}a>f ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

اللهِ di>nulla>h بِاللهِ billa>h

Adapun *ta>' marbu>t}ah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz} al-jala>lah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُم فِي رَحْمَةِ اللهِ hum fi> rah}matilla>h

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (All Caps), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf capital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut

menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

Wa ma>Muh}ammadunilla>rasu>l

Inna awwalabaitin wud{i'alinna>silallaz\i> bi Bakkatamuba>rakan

SyahruRamad}a>n al-laz\i>unzila fi>h al-Qur'a>n

Nas}i>r al-Di>n al-T{u>si>

Abu>>Nas}r al-Fara>bi>

Al-Gaza>li>

Al-Munqiz\ min al-D}ala>l

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dan Abu> (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi.

Contoh:

Abu> al-Wali>d Muh}ammad ibn Rusyd, ditulis menjadi: Ibnu Rusyd, Abu> al-Wali>d Muh}ammad (bukan: Rusyd, Abu> al-Wali>d Muh}ammad Ibnu)

Nas}r H{a>mid Abu> Zai>d, ditulis menjadi: Abu> Zai>d, Nas}r H{a>mid (bukan: Zai>d, Nas}r H{ami>d Abu>)

B. Daftar Singkatan

Beberapa singkatan yang dinakukan adalah:

Swt.	= subhanahu wa ta'ala
Saw.	= sallallahu 'alaihi wa sallam
a.s	= 'alaihi al-salam
H	= Hijriyah
M	= Masehi
SM	= Sebelum Masehi
l.	= Lahir tahun (untuk orang yang masih hidup)
w.	= Wafat tahun
QS ../.:25-28	=QS Thaha/20 ayat 25-28

ABSTRAK

Nur Handayani, 2025. Penulis mengangkat judul skripsi “*Efektivitas Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar PAI di SD Muhammadiyah 1 Parepare*” . (Pembimbing 1 : Dr. Muhammad Nur Maallah S.Ag. M.A, Pembimbing II : Dr. Muhammad Naim M.Pd.I). Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis efektivitas penggunaan media *audio visual* terhadap hasil belajar PAI di SD Muhammadiyah 1 Parepare. Media *audio visual* dipilih untuk meningkatkan pemahaman peserta didik terhadap konsep abstrak dan memotivasi mereka dalam belajar, karena dapat memadukan unsur *audio* dan *visual*.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan yang dilakukan di SD Muhammadiyah 1 Parepare, menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan ada dua yaitu sumber data primer meliputi peserta didik dan tenaga pendidik Pendidikan Agama Islam dan sumber data sekunder antara lain hasil dokumentasi dan berbagai literatur berupa buku, jurnal, artikel yang berkaitan dengan penelitian. Instrumen penelitian yang digunakan yaitu peneliti itu sendiri, pedoman observasi, pedoman wawancara dan pedoman dokumentasi dengan menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data melalui 3 tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan pengumpulan data serta penarikan kesimpulan.

Hasil Penelitian yang didapatkan bahwa: 1) Penerapan media *audio visual* dalam pembelajaran PAI di SD Muhammadiyah 1 Parepare ialah menciptakan suasana belajar yang menarik, kondusif, dan efektif dalam meningkatkan pemahaman peserta didik tentang nilai-nilai keislaman. 2) Efektivitas penggunaan media *audio visual* terhadap hasil belajar PAI di SD Muhammadiyah 1 Parepare terlihat dari peningkatan hasil belajar peserta didik yang signifikan dan perubahan sikap positif dalam aspek kognitif, afektif dan psikomotorik.

Kata kunci: Efektivitas, *audio visual*, hasil belajar.

ABSTRACT

Nur Handayani, 2025. The author raised the title of the thesis "The Effectiveness of Using Audio Visual Media on Islamic Religious Education Learning Outcomes at SD Muhammadiyah 1 Parepare". (Supervisor 1: Dr. Muhammad Nur Maallah S.Ag. MA, Supervisor II: Dr. Muhammad Naim M.Pd.I). This thesis aims to analyze the effectiveness of using audio visual media on Islamic Religious Education learning outcomes at SD Muhammadiyah 1 Parepare. Audio visual media was chosen to improve students' understanding of abstract concepts and motivate them in learning, because it can combine audio and visual elements.

The type of research used is field research conducted at SD Muhammadiyah 1 Parepare, using a qualitative research approach. There are two data sources used, namely primary data sources including students and Islamic Religious Education educators and secondary data sources including documentation results and various literature in the form of books, journals, articles related to the research. The research instruments used are the researchers themselves, observation guidelines, interview guidelines and documentation guidelines using data collection techniques through observation, interviews and documentation. Data analysis techniques through 3 stages, namely data reduction, data presentation and data collection and drawing conclusions.

The results of the study obtained that: 1) The application of audio-visual media in Islamic Religious Education learning at SD Muhammadiyah 1 Parepare is to create an interesting, conducive, and effective learning atmosphere in improving students' understanding of Islamic values. 2) The effectiveness of the use of audio-visual media on Islamic Religious Education learning outcomes at SD Muhammadiyah 1 Parepare can be seen from the significant increase in student learning outcomes and positive changes in attitudes in cognitive, affective and psychomotor aspects.

Keywords : Effectiveness, audio visual, learning outcomes.