

## PERNYATAAN ORISINALITAS DISERTASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : YUSFIRA  
NIM : 219370005  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Judul Disertasi : **Pengembangan Metode Resitasi Berbasis Digital Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam Pada Peserta Didik SMA Negeri di Kabupaten Wajo.**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah Disertasi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain, untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata ada naskah Disertasi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan saya bersedia Disertasi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Doktor) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Parepare, 25 Maret 2025

Mahasiswa

  
  
**YUSFIRA**  
**NIM. 219370005**

## PENGESAHAN DISERTASI

Disertasi saudara **Yusfira**, NIM: **219370005**, Mahasiswa Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare, dengan judul: **Pengembangan Metode Resitasi Berbasis Digital Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam Pada Peserta Didik SMA Negeri di Kabupaten Wajo**, telah diuji dan dipertahankan dalam sidang promosi terbuka yang diselenggarakan pada hari Rabu, tanggal 26 Februari 2025 M, bertepatan dengan tanggal 27 Sya'ban 1446 H, dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Doktor dalam bidang Ilmu Pendidikan Agama Islam.

Penguji I : Prof. Dr. St. Wardah Hanafie Das, M.Pd.I

Penguji II : Dr. H. Mahsyar, M.Ag

Penguji III : Dr. M. Nasri Hamang, S.H., M.Ag.

Penguji Eksternal : Prof. Dr. Sarifa Suhra, S.Ag., M.Pd.I

Promotor : Prof. Dr. H. Abd. Rahman Getteng

Ko-Promotor I : Dr. Raya Mangsi, S.Pd., M.Pd.I

Ko-Promotor II : Dr. Abdul Halik, M.Pd.I

Parepare, 25 Maret 2025 M  
25 Ramadhan 1446 H

Diketahui oleh:

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Parepare



**Dr. Andi Fitriani Djollong, M. Pd.**

NBM. 975 340

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وبه نستعين على عمر الدنيا والدين. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ  
الأنبياء والمرسلين ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah Swt., atas nikmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga dapat tersusun Disertasi ini sebagaimana yang ada di hadapan pembaca. Salawat dan Salam atas Rasulullah Muhammad saw., sebagai suri tauladan sejati bagi umat manusia dalam menjalani hidup yang lebih sempurna, dan menjadi *reference* spiritualitas dalam mengemban misi keilahian dan kemanusiaan di alam persada.

Penulis menyadari dengan segala keterbatasan dan akses penulis, naskah disertasi ini dapat terselesaikan pada waktunya, dengan bantuan secara ikhlas dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, refleksi syukur dan terima kasih yang mendalam, patut disampaikan kepada:

1. Bapak. Prof. Dr. H. Jamaluddin Ahmad, S.Sos., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Parepare, Ibu Prof. Dr. Sriyanti Mustafa, S.Pd., M.Pd., selaku Wakil Rektor I, Ibu Dr. Nurhapsah, S.Pt., M.Pt., selaku Wakil Rektor II, Bapak Asram A.T Jadda, S.H.I., M.Hum., selaku wakil Rektor III, Bapak Dr. Muhammad Nurmaallah, S.Ag., M.A., selaku wakil Rektor IV, Bapak Hamsyah, ST., M.T., selaku wakil Rektor V, yang telah memberikan kesempatan menempuh studi Program Doktor pada Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare .
2. Ibu Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, yang telah memberikan layanan akademik kepada penulis dalam proses menyelesaikan studi.
3. Bapak Dr. Raya Mangsi, M.Pd.I, selaku Ketua Program Studi Doktor Pendidikan Agama Islam Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare, yang telah memberikan kesempatan dan pelayanan bidang akademik dalam pelaksanaan dan proses penyelesaian studi.
4. Prof. Dr. H. Abd. Rahman Getteng, Dr. Raya Mangsi, S.Pd., M.Pd.I., Dr. Abdul Halik, M.Pd.I., masing-masing sebagai promotor, ko-promotor 1 dan 2, dengan tulus membimbing, mencerahkan, dan mengarahkan penulis dalam melakukan proses penelitian, hingga dapat rampung dalam bentuk naskah Disertasi ini.
5. Ibu Prof. Dr. St. Wardah Hanafie Das, M.Pd.I., Bapak Dr. H. Mahsyar, M.Ag, dan Bapak Dr. M. Nasri Hamang, S.H., M.Ag., dan masing-masing sebagai penguji 1, penguji 2, dan penguji 3, yang telah memberikan kritik dan saran yang sangat membangun dalam penyempurnaan Disertasi ini.
6. Kepada pihak terkait yang menjadi informan di lapangan, yang mencurahkan waktunya dengan tulus untuk memberikan data, berbagai ide, dan fakta aktual yang selaras dengan penelitian Disertasi.

7. Pimpinan dan Pustakawan Universitas Muhammadiyah Parepare yang telah memberikan layanan prima kepada penulis dalam referensi dan bahan bacaan yang dibutuhkan dalam penelitian Disertasi.
8. Kepada seluruh guru, teman, saudara, dan seperjuangan penulis yang tidak sempat disebut satu persatu yang memiliki kontribusi besar dalam penyelesaian Disertasi.
9. Kepada seluruh keluarga besar penulis, ayahanda tercinta almarhum Ambo Angka, ibunda tercinta Indo Tuwo dan Suami Junaid, yang selama ini memberikan support dengan melalui semangat dan kasih sayang.

Semoga Allah swt., senantiasa memberikan balasan terbaik bagi orang-orang yang terhormat dan penuh ketulusan membantu penulis dalam penyelesaian studi Program Doktor Pendidikan Agama Islam pada Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Parepare, dan semoga naskah Disertasi ini bermanfaat.

Parepare, 25 Maret 2025 M  
25 Ramadhan 1446 H

Penyusun,

**YUSFIRA**  
**NIM. 219370005**

## DAFTAR ISI

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| HALAMAN JUDUL -----                             | i          |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS DISERTASI ----- | ii         |
| HALAMAN PENGESAHAN DISERTASI -----              | iii        |
| KATA PENGANTAR -----                            | iv         |
| DAFTAR ISI -----                                | vii        |
| DAFTAR TABEL -----                              | ix         |
| DAFTAR GAMBAR -----                             | xi         |
| PEDOMAN TRANSLITERASI -----                     | xii        |
| ABSTRAK -----                                   | xiii       |
| ABSTRACT -----                                  | xiv        |
| الملخص -----                                    |            |
| xvii                                            |            |
| <br>                                            |            |
| <b>BAB I: PENDAHULUAN -----</b>                 | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang Masalah -----                 | 1          |
| B. Identifikasi Masalah -----                   | 17         |
| C. Rumusan Masalah -----                        | 17         |
| D. Fokus Penelitian dan Deskripsi Fokus -----   | 17         |
| E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian -----         | 21         |
| <br>                                            |            |
| <b>BAB II: TINJAUAN PUSTAKA -----</b>           | <b>24</b>  |
| A. Penelitian yang Relevan -----                | 24         |
| B. Landasan Teori -----                         | 38         |
| C. Kerangka Pikir dan Teoretis Penelitian ----- | 80         |
| <br>                                            |            |
| <b>BAB III: METODE PENELITIAN -----</b>         | <b>84</b>  |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian -----        | 84         |
| B. Pradigma Penelitian -----                    | 87         |
| C. Waktu dan Tempat Penelitian -----            | 89         |
| D. Sumber Data -----                            | 90         |
| E. Instrumen Penelitian -----                   | 92         |
| F. Tahapan Pengumpulan Data -----               | 93         |
| G. Teknik Pengumpulan Data -----                | 94         |
| H. Teknik Pengolahan dan Analisis Data -----    | 96         |
| I. Teknik Pengujian Keabsahan Data -----        | 98         |
| <br>                                            |            |
| <b>BAB IV : OBJEK PENELITIAN -----</b>          | <b>101</b> |
| A. Deskripsi SMA Negeri 1 Wajo -----            | 101        |
| B. Deskripsi SMA 2 Negeri Wajo -----            | 111        |
| C. Deskripsi SMA Negeri 13 Wajo -----           | 126        |

|                                                                                                                                          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>                                                                                           | <b>136</b> |
| A. Hasil Penelitian                                                                                                                      | 136        |
| 1. Desain Metode Resitasi Berbasis digital Mata Pelajaran PAI di SMA Negeri Kabupaten Wajo                                               | 136        |
| 2. Pelaksanaan Metode Resitasi Berbasis Digital Pada Mata Pelajaran PAI di SMA Negeri Kabupaten Wajo                                     | 156        |
| 3. Pencapaian Prestasi Belajar Pada Mata Pelajaran PAI Melalui Penerapan Metode Resitasi Berbasis digital pada SMA Negeri Kabupaten Wajo | 165        |
| 4. Masalah dan Solusi Penerapan Metode Resitasi Berbasis Digital Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar PAI pada SMA Negeri Kabupaten Wajo  | 173        |
| B. Pembahasan                                                                                                                            | 197        |
| <b>BAB VI : PENUTUP</b>                                                                                                                  | <b>210</b> |
| A. Simpulan                                                                                                                              | 210        |
| B. Implikasi                                                                                                                             | 212        |
| C. Rekomendasi                                                                                                                           | 213        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                                                                                                                    | <b>215</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>                                                                                                              |            |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>                                                                                                                 |            |

## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. *Transliterasi Arab-Latin*

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat di bawah ini:

#### 1. Konsonan

| Huruf Arab | Nama   | Huruf Latin        | Nama                        |
|------------|--------|--------------------|-----------------------------|
| ا          | Alif   | tidak dilambangkan | tidak dilambangkan          |
| ب          | Ba     | B                  | Be                          |
| ت          | Ta     | T                  | Te                          |
| ث          | ša     | š                  | es (dengan titik di atas)   |
| ج          | Jim    | J                  | Je                          |
| ح          | ḥa     | ḥ                  | ha (dengan titik di bawah)  |
| خ          | Kha    | Kh                 | ka dan ha                   |
| د          | Dal    | D                  | De                          |
| ذ          | Žal    | Ž                  | zet (dengan titik di atas)  |
| ر          | Ra     | R                  | Er                          |
| ز          | Zai    | Z                  | Zet                         |
| س          | Sin    | S                  | Es                          |
| ش          | Syin   | Sy                 | es dan ye                   |
| ص          | šad    | š                  | es (dengan titik di bawah)  |
| ض          | ḍad    | ḍ                  | de (dengan titik di bawah)  |
| ط          | ṭa     | ṭ                  | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ          | ẓa     | ẓ                  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع          | ‘ain   | ‘                  | apostrof terbalik           |
| غ          | Gain   | G                  | Ge                          |
| ف          | Fa     | F                  | Ef                          |
| ق          | Qaf    | Q                  | Qi                          |
| ك          | Kaf    | K                  | Ka                          |
| ل          | Lam    | L                  | El                          |
| م          | Mim    | M                  | Em                          |
| ن          | Nun    | N                  | En                          |
| و          | Wau    | W                  | We                          |
| ه          | Ha     | H                  | Ha                          |
| ء          | hamzah | ’                  | Apostrof                    |
| ي          | Ya     | Y                  | Ye                          |

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

| Tanda | Nama          | Huruf Latin | Nama |
|-------|---------------|-------------|------|
| اَ    | <i>fathah</i> | A           | A    |
| اِ    | <i>Kasrah</i> | I           | I    |
| اُ    | <i>ḍammah</i> | U           | U    |

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

| Tanda | Nama                  | Huruf Latin | Nama    |
|-------|-----------------------|-------------|---------|
| اِيْ  | <i>fathah dan ya</i>  | Ai          | a dan i |
| اَوْ  | <i>fathah dan wau</i> | Au          | a dan u |

Contoh :

كَيْفَ : *kaifa*

هَوْلَ : *hauḷa*

## 3. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

| Harakat dan Huruf     | Nama                                     | Huruf dan Tanda | Nama                |
|-----------------------|------------------------------------------|-----------------|---------------------|
| اَ... / اِ... / اُ... | <i>fathah dan alif</i><br>atau <i>ya</i> | Ā               | a dan garis di atas |
| اِيْ                  | <i>kasrah dan ya</i>                     | Ī               | i dan garis di atas |
| اَوْ                  | <i>ḍammah dan wau</i>                    | Ū               | u dan garis di atas |

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

## 4. Ta marbūṭah

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].



Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha [h].

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rauḍah al-aṭfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

#### 5. Syaddah (Tasydīd)

*Syaddah* atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* ( ّ ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbanā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعَمُّ : *nu‘ima*

عُدُوُّ : *‘aduwwun*

Jika huruf *kasrah* ( ِ ) ber-*tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* ( ِ ), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

عَلِيٍّ : ‘Alī (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٍّ : ‘Arabī (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

#### 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*aliflamma ‘rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalah*

الْفَلَسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

#### 7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمِرْتُ : *umirtu*

#### 8. Penelitian Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut caratransliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

*FīZilāl al-Qur'ān*

*Al-Sunnah qabl al-tadwīn*

*Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafz lā bi khuṣūṣ al-sabab*

#### 9. Lafz al-Jalālah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

بِإِلَهِ اللَّهِ *billāh*      دِينَ اللَّهِ *dīnullāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُم فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fī raḥmatillāh*

#### 10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

*Wa mā Muḥammadun illā rasūl*

*Inna awwala baitin wuḍi ‘a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan  
Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fih al-Qur ‘ān*

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Ḍalāl

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dan Abū (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi. Contohnya:

Abū al-Walīd Muḥammad ibnu Rusyd, ditulis menjadi: Ibnu Rusyd, Abū al-Walīd Muḥammad (bukan: Rusyd, Abū al-Walīd Muḥammad Ibnu)  
Naṣr Ḥāmid Abū Zaid, ditulis menjadi: Abū Zaid, Naṣr Ḥāmid (bukan: Zaid, Naṣr Ḥāmid Abū)

## **B. Daftar Singkatan**

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

|                 |                                                  |
|-----------------|--------------------------------------------------|
| swt.            | = <i>subh}a&gt;nahu&gt; wa ta ‘a&gt;la&gt;</i>   |
| saw.            | = <i>s}allalla&gt;hu ‘alaihi wa sallam</i>       |
| a.s.            | = <i>‘alaihi al-sala&gt;m</i>                    |
| H               | = Hijrah                                         |
| M               | = Masehi                                         |
| PAI             | = Pendidikan Agama Islam                         |
| SMAN            | = Sekolah Menengah Atas Negeri                   |
| KSN             | = Kompetensi Sains Nasional                      |
| FLS2N           | = Festival dan Lomba Seni Peserta didik Nasional |
| MPLS            | = Masa Pengenalan Lingkungan Sekolah             |
| PPDB            | = Penerimaan Peserta Didik Baru                  |
| TIK             | = Teknologi Informasi dan Komunikasi             |
| IP              | = Indeks Prestasi                                |
| UAS             | = Ujian Akhir semester                           |
| QS .../...: 195 | = Contoh: QS. Ali Imran/3:159.                   |

## ABSTRAK

**Nama : YUSFIRA**  
**Nim : 219370005**  
**Program Studi : Pendidikan Agama Islam**  
**Judul Disertasi : Pengembangan Metode Resitasi Berbasis Digital Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam Pada Peserta Didik SMA Negeri di Kabupaten Wajo.**

---

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) merumuskan desain metode resitasi berbasis digital pada mata pelajaran PAI, (2) menganalisis penerapan metode resitasi berbasis digital pada mata pelajaran PAI. (3) menganalisis pencapaian prestasi belajar PAI melalui penerapan metode resitasi berbasis digital. (4) menganalisis hambatan dan merumuskan solusi penerapan metode resitasi berbasis digital dalam meningkatkan prestasi belajar PAI pada SMA Negeri Kabupaten Wajo

Jenis penelitian disertasi ini adalah penelitian kualitatif dan berlokasi di SMA Negeri Kabupaten Wajo. Pendekatan penelitian adalah studi kasus dengan sumber data yaitu, kepala sekolah, wakil kepala sekolah, wali kelas, guru PAI dan peserta didik (data primer) dan dokumen sekolah (data sekunder). Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri dan dibantu oleh instrument pengumpulan data yaitu panduan observasi, pedoman wawancara mendalam, kamera, dan buku catatan. Metode pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik pengolahan dan analisis data yaitu pemeriksaan data klasifikasi, verifikasi, kesimpulan, reduksi data, penyajian data dan menarik kesimpulan atau verifikasi. Adapun teknik pengujian keabsahan data, yaitu uji kredibilitas, transferability, dependability, dan confirmability.

Hasil penelitian ini adalah: Desain metode resitasi berbasis digital pada mata pelajaran PAI yaitu dengan; a. Memilih platform, b. menyusun materi resitasi yang menarik dan interaktif, c. membagi tugas resitasi berdasarkan topik atau tema, d. Membuat forum diskusi *online*, e. memberikan umpan balik, f. Memanfaatkan aplikasi mobile, dan g. Guru dan peserta didik perlu diberikan pelatihan dan dukungan teknis. Pelaksanaan metode resitasi berbasis digital pada mata pelajaran PAI yaitu melibatkan penggunaan *platform* digital untuk menyampaikan materi ajar, seperti aplikasi e-learning dan video pembelajaran, serta media interaktif lainnya. Metode ini diterapkan dengan cara mengintegrasikan teknologi dalam proses resitasi, di mana peserta didik dapat mengakses dan mengulang materi pembelajaran secara *online*. Pencapaian prestasi belajar pada mata pelajaran PAI melalui penerapan metode resitasi berbasis digital yaitu dengan adanya fitur interaktif dan multimedia dalam *platform* digital, peserta didik menjadi lebih tertarik dan termotivasi untuk aktif berpartisipasi dalam kegiatan belajar. Hal ini berdampak positif pada pencapaian prestasi belajar mereka, karena peserta didik tidak hanya memperoleh pengetahuan teoritis tetapi juga keterampilan praktis dalam menggunakan teknologi untuk belajar. Masalah

utama adalah keterbatasan akses dan pemahaman teknologi di kalangan peserta didik dan guru yang belum sepenuhnya terbiasa dengan penggunaan alat digital, seperti aplikasi pembelajaran atau *platform e-learning*, yang diperlukan untuk metode resitasi berbasis digital dan solusi penerapan metode resitasi berbasis digital dalam meningkatkan prestasi belajar PAI pada SMA Negeri Kabupaten Wajo yaitu menyediakan pelatihan intensif bagi guru, sekolah perlu meningkatkan infrastruktur teknologi, seperti menyediakan perangkat yang memadai dan akses internet yang stabil untuk peserta didik dan guru serta melakukan sosialisasi dan pendampingan kepada peserta didik mengenai cara efektif menggunakan alat digital akan membantu mereka lebih siap dalam mengikuti pembelajaran berbasis digital.

**Kata Kunci: Metode Resitasi Berbasis Digital, Prestasi Belajar.**

## ABSTRACT

**Name : YUSFIRA**  
**ID : 219370005**  
**Study Program : Islamic Religious Education**  
**Dissertation title : Development of Digital-based Recitation Method to Improve the Learning Achievement of Islamic Religious Education in Public High School Students in Wajo Regency.**

---

This study aims to: (1) formulate the design of digital-based recitation methods in PAI subjects, (2) analyze the application of digital-based recitation methods in PAI subjects. (3) analyzing the achievement of Pai learning achievement through the application of digital-based recitation methods. (4) analyzing obstacles and formulating solutions for the application of digital-based recitation methods in improving Pai learning achievement at Wajo Regency State High School

This type of dissertation research is qualitative research and is located in Wajo Regency State High School. The research approach is a case study with data sources, namely, principals, vice principals, homeroom teachers, PAI teachers and students (primary data) and school documents (secondary data). The research instruments are the researchers themselves and assisted by data collection instruments, namely observation guides, in-depth interview guidelines, cameras, and notebooks. Data collection methods are observation, interviews, and documentation. Data processing and analysis techniques are examination of data classification, verification, conclusion, data reduction, data presentation and draw conclusions or verification. The technique of testing the validity of the data, namely the test of credibility, transferability, dependability, and confirmability.

The results of this study are: digital-based recitation method design in PAI subjects, namely; a. Choose a platform, b. creating engaging and interactive content, c. divide recitation tasks by topic or theme, d. Create online discussion forums, e. give feedback, f. Use of mobile applications, e.g. Teachers and learners need to be provided with training and technical support. The implementation of digital-based recitation methods in PAI subjects involves the use of digital platforms to deliver teaching materials, such as e-learning applications and learning videos, as well as other interactive media. This method is applied by integrating technology in the recitation process, where learners can access and repeat learning materials online. Achievement of learning achievement in PAI subjects through the application of digital-based recitation methods, namely the presence of interactive and multimedia features in digital platforms, learners become more interested and motivated to actively participate in learning activities. This has a positive impact on the achievement of their learning achievements, as learners acquire not only theoretical knowledge but also practical skills in using technology for learning. The main problem is the limited access and understanding of technology among students and teachers who are not fully

familiar with the use of digital tools, such as learning applications or e-learning platforms, which are needed for digital-based recitation methods and solutions for implementing digital-based recitation methods in improving Pai learning achievement at Wajo Regency State High School, which provides intensive, such as providing adequate devices and stable internet access for students and teachers as well as socializing and mentoring students on how to effectively use digital tools will help them be better prepared to follow digital-based learning.

**Keywords: Digital-Based Recitation Method, Learning Achievement.**

## المخلص

الاسم : يوسفيرا  
نيم : 219370005  
برنامج الدراسة : التربية الدينية الإسلامية  
عنوان الرسالة : تطوير طريقة التلاوة الرقمية لتحسين التحصيل التعليمي للتعليم الديني الإسلامي  
لدى طلاب المدارس الثانوية العامة في واجو ريجنسي.

تهدف هذه الدراسة إلى: (1) صياغة تصميم طرق التلاوة الرقمية في مواضيع باي ، (2) تحليل تطبيق طرق التلاوة الرقمية في مواضيع باي. (3) تحليل تحقيق التحصيل التعليمي من خلال تطبيق أساليب التلاوة الرقمية. (4) تحليل العقبات وصياغة الحلول لتطبيق أساليب التلاوة الرقمية في تحسين التحصيل التعليمي لباي في مدرسة ولاية واجو ريجنسي الثانوية

هذا النوع من أبحاث الأطروحة هو بحث نوعي ويقع في مدرسة ولاية واجو ريجنسي الثانوية. نهج البحث هو دراسة حالة مع مصادر البيانات ، وهي مديري المدارس ، ونواب مديري المدارس ، والمعلمين نظار ، والمعلمين باي والطلاب (البيانات الأولية) والوثائق المدرسية (البيانات الثانوية). أدوات البحث هي الباحثون أنفسهم وتساعدهم أدوات جمع البيانات ، وهي أدلة المراقبة وإرشادات المقابلة المتعمقة والكاميرات وأجهزة الكمبيوتر المحمولة. طرق جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلات والتوثيق. تقنيات معالجة البيانات وتحليلها هي فحص تصنيف البيانات والتحقق والاستنتاج وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج أو التحقق. تقنية اختبار صحة البيانات ، وهي اختبار المصادقية وقابلية النقل والاعتمادية وسهولة الاستخدام.

نتائج هذه الدراسة هي: تصميم طرق التلاوة الرقمية في مواضيع باي مع ؛ أ. اختيار منصة ، ب. إنشاء محتوى مثير للاهتمام وجذاب ، ج. تقسيم مهام التلاوة حسب الموضوع أو الموضوع ، د. إنشاء منتدى مناقشة عبر الإنترنت ، هـ. إبداء الرأي ، و. استخدام تطبيقات الهاتف المحمول ، على سبيل المثال يحتاج المعلمون والمتعلمون إلى التدريب والدعم الفني. يتضمن تنفيذ طرق التلاوة الرقمية في مواضيع باي استخدام المنصات الرقمية لتقديم المواد التعليمية ، مثل تطبيقات التعلم الإلكتروني ومقاطع الفيديو التعليمية ، بالإضافة إلى الوسائط التفاعلية الأخرى. يتم تطبيق هذه الطريقة من خلال دمج التكنولوجيا في عملية التلاوة ، حيث يمكن للمتعلمين الوصول إلى المواد التعليمية وتكرارها عبر الإنترنت. تحقيق التحصيل التعليمي في مواضيع باي من خلال تطبيق أساليب التلاوة الرقمية ، وبالتحديد مع الميزات التفاعلية والوسائط المتعددة في المنصات الرقمية ، يصبح المتعلمون أكثر اهتماما وتحفيزا للمشاركة بنشاط في أنشطة التعلم. وهذا له تأثير إيجابي على تحقيق إنجازاتهم التعليمية ، حيث لا يكتسب المتعلمون المعرفة النظرية فحسب ، بل يكتسبون أيضا المهارات العملية في استخدام التكنولوجيا للتعلم. تكمن المشكلة الرئيسية في محدودية الوصول إلى التكنولوجيا وفهمها بين الطلاب والمعلمين الذين ليسوا على دراية كاملة باستخدام الأدوات الرقمية ، مثل تطبيقات التعلم أو منصات التعلم الإلكتروني ، والتي تعتبر ضرورية لطرق التلاوة الرقمية والحلول لتنفيذ طرق التلاوة الرقمية في تحسين التحصيل التعليمي في مدرسة واجو ريجنسي الثانوية الحكومية ، والتي توفر خدمات مكثفة في مجال التعليم العالي في جميع أنحاء العالم. مثل توفير الأجهزة المناسبة والوصول المستقر إلى الإنترنت للطلاب والمعلمين بالإضافة إلى التواصل الاجتماعي وتوجيه الطلاب حول كيفية الاستخدام الفعال للأدوات الرقمية سيساعدهم على الاستعداد بشكل أفضل لمتابعة التعلم الرقمي.

الكلمات المفتاحية: طريقة التلاوة الرقمية ، التحصيل التعليمي.