

## HALAMAN PENGESAHAN

### SISTEM INFORMASI BUDAYA TARI MA'JAGA ADAT SANDOBATU BERBASIS WEB

**HENRA MALIK**  
**NIM. 220280123**

Telah dipertahankan di depan Komisi Penguji Ujian Skripsi pada tanggal 14  
Agustus 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat

#### Komisi Penguji

Wahyuddin, S.Kom., M.Kom. (Ketua)

(.....)

Andi Wafiah, S.Kom., M.Kom. (Sekretaris)

(.....)

Ahmad Selao, S.T.P., M.Sc. (Anggota)

(.....)

Ade Hastuty, ST., S.Kom., MT. (Anggota)

(.....)

Mengetahui:

Ketua Program Studi  
Teknik Informatika



**Marlina, S.Kom., M.Kom.**  
NBM. 1162 680

Dekan  
Fakultas Teknik



**Muhammad Basri, ST., MT.**  
NBM. 959 773

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Henra Malik**  
NIM : **220280123**  
Program Studi : Teknik Informatika  
Fakultas : Teknik  
Judul Skripsi : Sistem Informasi Budaya Tari Ma'jaga Adat Sandobatu  
Berbasis Web

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat bahwa Sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku.

Parepare, 21 Agustus 2024  
Yang menyatakan



**Henra Malik**  
**NIM. 220280123**

## HALAMAN INSPIRASI

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ ۖ

“Barang siapa yang mengenal dirinya, sungguh ia telah mengenal Tuhannya.”

## **PRAKATA**

*Bismillahirrahmanirahim*

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Alhamdulillah, Puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “SISTEM INFORMASI BUDAYA TARI MA’JAGA ADAT SANDOBATU BERBASIS WEB”. Shalawat serta salam tak lupa kita kirimkan kepada nabi Muhammad SAW karena dialah nabi yang menjadi uswatun khasana warahmatilil alamin.

Skripsi ini disusun tidak terlepas dari bantuan, suport dan saran dari pihak lain. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terimah kasih pihak yang telah memberikan kontribusi terhadap penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Maka dari itu penulis menyampaikan terimah kasih kepada:

1. ALLAH SWT yang telah meberikan kesehatan serta kemampuan dalam menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Kepada kedua orang tua, ayahanda tercinta Syamsuddin dan ibunda tersayang Suliati. Yang selalu memberikan dukungan penuh kepada penulis.
3. Muhammad Basri, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik.
4. Marlina, S.Kom., M.Kom selaku Kaprodi Teknik Informatika.
5. Wahyuddin, S.Kom., M.Kom, selaku sekertaris prodi teknik infromatika sekaligus Dosen pembimbing 1 (satu) yang banyak memberikan saran kepada penulis.

6. Andi Wafiah, S.Kom., M.Kom, selaku Dosen pembimbing 2 (dua) yang banyak selalu memberikan arahan kepada penulis.
7. Ahmad Selao, S.T.P, M.Sc, selaku Dosen Penguji 1 (satu) yang juga banyak memberikan saran kepada penulis.
8. Ade Hastuty, S.T., S.Kom., M.T., selaku Dosen Penguji 2 (dua) yang juga banyak memberikan saran dan arahan kepada penulis.
9. Seluruh staf fakultas teknik yang selalu membantu dan memberikan informasi yang dibutuhkan.
10. Kelas Teknik informatika D 2020 dan terkhusus teman-teman dari BTN j21..

Dalam penyusunan skripsi ini penulis telah berusaha semaksimal mungkin dengan kemampuannya. Namun sebagai manusia biasa, penyusunan skripsi ini tak luput dari kesalahan dan kekhilafan baik dari segi teknik penulisan maupun tata Bahasa. Walaupun demikian, penulis tetap berusaha sebisa mungkin menyelesaikannya.

Demikian semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi kita semua. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan dan juga perbaikan di masa mendatang.

Billahi Fii Sabilil Haq, Fastabiqul Khaerat

*Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Parepare, 2024  
Penulis

**HENRA MALIK**  
**NIM. 220280123**

## ABSTRAK

**HENRA MALIK** *Sistem Informasi Budaya Tari Ma'jaga Adat Sandobatu Berbasis web* (di bimbing oleh Wahyuddin dan Andi Wafiah).

Budaya Tari Ma'jaga merupakan salah satu warisan budaya yang berasal dari daerah Sandobatu, yang memiliki nilai historis dan sosial yang tinggi. Namun, dalam era globalisasi dan modernisasi, banyak warisan budaya lokal seperti ini yang terancam punah dan terlupakan, terutama dikalangan generasi muda. Komunitas adat Sandobatu berdomisili pada tiga daerah yaitu Desa Leppangeng, Desa Tanatoro dan Desa Compong. Upacara adat masara dilaksanakan ketika keempat unsur dari adat Sandobatu yang disebut A'da sando, A'da sara, A'da sorong dan A'da kampong akan melakukan musyawarah untuk menentukan tempat, beras dan biaya dalam pelaksanaan upacara adat masara. Tari Ma'jaga adat Sandobatu akan dipentaskan pada puncak malam acara adat masara, tari Ma'jaga ditarikan berkisaran[ tiga, lima atau tujuh penari dengan melantunkan syair dan gerakan yang diiringi dengan tabuhan gendang. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan budaya dari leluhur di tanah adat Sandobatu yaitu tari Ma'jaga adat Sandobatu dengan cara membuat suatu *Website* tentang tari Ma'jaga Sandobatu menggunakan bahasa pemrograman php pada visual studio code . Penelitian ini berlangsung pada acara masara di desa compong kecamatan pitu riase kabupaten sidenreng rappang yang berlangsung selama 3 bulan. Maka dibuatkan sebuah *Website* sistem informasi untuk tari Ma'jaga adat sando batu yang menyimpan informasi tentang adat Sandobatu dalam bentuk digital yang selama ini hanya diwariskan melalui budaya tutur saja. Pada pengujian black box semua fitur berhasil berfungsi dan pada pengujian white box berdasarkan perhitungan grafik matrix didapatkan hasil  $V(G)=6$ . Adapun hasil dari penelitian ini Peneliti berhasil membuat *Website* tentang tari Ma'jaga komunitas masyarakat adat Sandobatu.

Kata Kunci : warisan budaya, tari ma'jaga, *website*, Sandobatu

## ABSTRACT

**HENRA MALIK** *Information System culture for TariMa'jaga Adat Sandobatu Based on Web.(Supervised by Wahyuddin and Andi Wafiah.)*

Cultural diversity in each region has its own distinctive characteristics, such as traditional ceremonies and dances. Nowadays, people are less interested in their own regional cultures, particularly traditional dances that are part of their ancestral heritage. Cultural heritage that is nearly forgotten over time needs to be revived to attract public interest. One such nearly forgotten heritage is the Ma'jaga dance of the Sandobatu community. The Sandobatu community resides in three areas: Leppangeng village, Tanatoro village, and Compong village. The Masara ceremony is held when the four elements of Sandobatu customs, namely A'da Sando, A'da Sara, A'da Sorong, and A'da Kampong, come together to discuss the location, rice, and costs for the Masara ceremony. The Ma'jaga dance is performed at the climax of the Masara ceremony, with three, five, or seven dancers performing to chants and movements accompanied by drum beats. This research aims to introduce the ancestral culture of Sandobatu, specifically the Ma'jaga dance, by creating a website about it using PHP programming language in Visual Studio Code. The research took place during the Masara event in Compong village, Pitu Riase sub-district, Sidenreng Rappang district, and lasted for 3 months. A website system was developed to store information about Sandobatu customs in digital form, which had previously been passed down orally. During black box testing, all features functioned successfully, and during white box testing, the results based on graph matrix calculations yielded  $V(G) = 12$ . The outcome of this research is that the researcher successfully created a website about the Ma'jaga dance for the Sandobatu community.

*Keyword: Regional culture, maja'ga danceing, website, Sandobatu*

## DAFTAR ISI

|                                                | Halaman                             |
|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| SKRIPSI                                        | i                                   |
| HALAMAN PENGESAHAN                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI                    | ii                                  |
| HALAMAN INSPIRASI                              | iv                                  |
| PRAKATA                                        | v                                   |
| ABSTRAK                                        | vii                                 |
| ABSTRACT                                       | viii                                |
| DAFTAR ISI                                     | ix                                  |
| DAFTAR TABEL                                   | xi                                  |
| DAFTAR GAMBAR                                  | xii                                 |
| BAB I PENDAHULUAN                              | 1                                   |
| A. Latar Belakang Masalah                      | 1                                   |
| B. Rumusan Masalah                             | 3                                   |
| C. Tujuan Penelitian                           | 3                                   |
| D. Batasan Masalah                             | 3                                   |
| E. Manfaat Penelitian                          | 4                                   |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA                        | 5                                   |
| A. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu           | 5                                   |
| B. Kajian Teori                                | 5                                   |
| 1. Seni Tari                                   | 6                                   |
| 2. Kesenian Tradisioanl Tari Ma'jaga (Pa'jaga) | 7                                   |



|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 3. Acara Adat Masara                       | 10 |
| 4. Profil Desa Compong                     | 17 |
| 5. Web                                     | 18 |
| 6. <i>MySQL</i>                            | 18 |
| 7. <i>Visual Studio Code</i>               | 20 |
| 8. <i>Hypertext Preprocessor (PHP)</i>     | 21 |
| 9. <i>UML (Unified Modelling Language)</i> | 21 |
| C. Kerangka Pikir                          | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN                  | 27 |
| A. Jenis Penelitian                        | 27 |
| B. Waktu dan Tempat Penelitian             | 27 |
| C. Alat dan Bahan Penelitian               | 27 |
| 1. <i>Hardware</i>                         | 27 |
| 2. <i>Software</i>                         | 28 |
| D. Metode Pengumpulan Data                 | 28 |
| E. Tahapan Peneitian                       | 29 |
| F. Metode Pengujian                        | 30 |
| G. Desain Sistem                           | 31 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN                | 35 |
| A. Analisis Aliran Data UML                | 35 |
| B. Detail Sistem                           | 48 |
| C. Pengujian Sistem                        | 52 |
| BAB V PENUTUP                              | 59 |
| A. Kesimpulan                              | 59 |
| B. Saran                                   | 59 |
| DAFTAR PUSTAKA                             | 60 |

## DAFTAR TABEL

|                                                           | Halaman |
|-----------------------------------------------------------|---------|
| <b>Tabel 2. 1</b> Tabel perintah dasar dalam <i>MySQL</i> | 19      |
| <b>Tabel 2. 2</b> <i>Simbol Use case Diagram</i>          | 22      |
| <b>Tabel 2. 3</b> <i>Symbol Class Diagram</i>             | 23      |
| <b>Tabel 2. 4</b> <i>Symbol Sequence diagram</i>          | 24      |
| <b>Tabel 2. 5</b> <i>Symbol State Chart Diagram</i>       | 24      |
| <b>Tabel 2. 6</b> <i>Symbol Activity diagram</i>          | 24      |
| <b>Table 3 .1</b> <i>table psoudecode</i>                 | 34      |
| <b>Tabel 4. 1</b> tabel use case diagram                  | 36      |
| <b>Tabel 4. 2</b> Kamus Data Admin                        | 46      |
| <b>Tabel 4. 3</b> Kamus Tabel Dokumentasi                 | 47      |
| <b>Tabel 4. 4</b> Black box testing halaman home          | 52      |
| <b>Tabel 4. 5</b> Black box testing halaman Tari ma'jaga  | 53      |
| <b>Tabel 4. 6</b> Black box testing halaman sejarah       | 53      |
| <b>Tabel 4. 7</b> Black box testing halaman masara        | 54      |
| <b>Tabel 4. 8</b> Black box testing halaman perlengkapan  | 54      |
| <b>Tabel 4. 9</b> Black box testing halaman Dokumentasi   | 55      |
| <b>Tabel 4. 11</b> Grafik matrisk                         | 57      |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                            | Halaman |
|------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Gambar 2. 1</b> Tari Ma'jaga pada acara masara          | 7       |
| <b>Gambar 2. 2</b> Kegiatan acara adat masara              | 10      |
| <b>Gambar 2. 3</b> Kegiatan musyawarah (Sipulung)          | 11      |
| <b>Gambar 2. 4</b> Marombu Ase                             | 12      |
| <b>Gambar 2. 5</b> Pemasangan tiang masombung bola         | 13      |
| <b>Gambar 2. 6</b> Proses Mappangolo                       | 13      |
| <b>Gambar 2. 7</b> Massapu kaburu (Ziarah kubur)           | 14      |
| <b>Gambar 2. 8</b> Matojolo (Tahlilan)                     | 14      |
| <b>Gambar 2. 9</b> Makallu dan Masunna                     | 15      |
| <b>Gambar 2. 10</b> Cakkaber (Khatam Al-Quran)             | 15      |
| <b>Gambar 2. 11</b> Lao salu                               | 16      |
| <b>Gambar 2. 12</b> Marondong tambing                      | 16      |
| <b>Gambar 2. 13</b> Web                                    | 18      |
| <b>Gambar 2. 14</b> Tampilan awal XAMPP                    | 20      |
| <b>Gambar 2. 15</b> Logo <i>Visual Studio Code</i>         | 20      |
| <b>Gambar 2. 16</b> PHP                                    | 21      |
| <b>Gambar 4. 1</b> Gambar use case diagram                 | 35      |
| <b>Gambar 4. 2</b> Activity diagram Beranda                | 37      |
| <b>Gambar 4. 3</b> Activity diagram tari ma'jaga sandobatu | 38      |
| <b>Gambar 4. 4</b> Activity diagram sejarah                | 39      |
| <b>Gambar 4. 5</b> Activity diagram masara                 | 40      |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 4. 6</b> Activity diagram Atribut Adat  | 41 |
| <b>Gambar 4. 7</b> Activity diagram kegiatan      | 42 |
| <b>Gambar 4. 8</b> sequence diagram home          | 43 |
| <b>Gambar 4. 9</b> sequence diagram tari ma'jaga  | 43 |
| <b>Gambar 4. 10</b> sequence diagram sejarah      | 44 |
| <b>Gambar 4. 11</b> sequence diagram masara       | 44 |
| <b>Gambar 4. 12</b> sequence diagram Atribut adat | 45 |
| <b>Gambar 4. 13</b> sequence diagram Dokumentasi  | 45 |
| <b>Gambar 4. 14</b> tampilan home                 | 48 |
| <b>Gambar 4. 15</b> tampilan tari ma'jaga         | 49 |
| <b>Gambar 4. 16</b> tampilan sejarah              | 49 |
| <b>Gambar 4. 17</b> tampilan masara               | 50 |
| <b>Gambar 4. 18</b> tampilan perlengkapan         | 51 |
| <b>Gambar 4. 19</b> tampilan kegiatan             | 51 |
| <b>Gambar 4. 20</b> flowchart dan flougraph       | 56 |