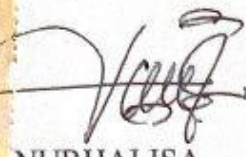


PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya atas nama Nurhalisa Nim. 220250040 mahasiswa Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Penggunaan Aplikasi Canva Untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Dalam Pembelajaran Pai Kelas VII Smp Negeri 5 Dua Pitue”**.dengan penuh kesadaran, bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, atau dibuat oleh orang lain, sebagian atau seluruhnya, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Parepare, 31 Mei 2024 M
22 Zulkaidah 1445 H

Penyusun,



NURHALISA
NIM. 220 250 040

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul, **"Penggunaan Aplikasi Canva Untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Dalam Pembelajaran PAI Kelas VII SMP Negeri 5 Dua Pitue"** yang disusun oleh Nurhalisa, NIM: 220 250 040, mahasiswa Program Studi Pendidikan Agama Islam pada Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, telah diuji dan dipertahankan dalam sidang *munaqasyah* yang diselenggarakan pada hari Sabtu, 15 Juni 2024 M, bertepatan dengan 8 Dzulhijjah 1445 H, dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Agama Islam.

Parepare, 19 Juni 2024 M.
12 Dzulhijjah 1445 H.

DEWAN PENGUJI:

Ketua	Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd.	(.....)
Sekretaris	Dr. Amir Patintingan, M.Pd.	(.....)
Munaqisy I	Muh. Makki, S.Ag., M.Ag.	(.....)
Munaqisy II	Dr. Raya Mangsi, S.Pd., M.Pd.I.	(.....)
Pembimbing I	Muhammad Nur Maallah, S.Ag., M.A	(.....)
Pembimbing II	Nuringsih, S.E.I., M.E.	(.....)

Diketahui oleh:
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Parepare



Dr. Andi Fitriani Djollong, M. Pd.
NBM. 975 340

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam

Salmiati, S.Pd.I., M.Pd.I.
NBM. 1142 923

KATA PENGANTAR



Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, segala puji serta syukur penulis curahkan kehadiran Allah swt yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah ini yang berjudul “Penggunaan Aplikasi Canva Untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Dalam Pembelajaran PAI Kelas VII SMP Negeri 5 Dua Pitue”, Penulisan proposal skripsi ini sebagai tugas akhir untuk menyelesaikan studi mencapai gelar sarjana (S1) pada Program Studi pendidikan Agama Islam. Shalawat serta salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada suri tauladan segenap manusia Nabi besar Muhammad *Sallallahu ‘alaihi wasallam* keluarga, sahabat serta orang-orang yang senantiasa mengikutinya.

Sebagai makhluk yang memiliki keterbatasan kemampuan, penulis sangat menyadari bahwa keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini bukan semata-mata atas usaha penulis sendiri melainkan tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak baik berupa jasa, materi, motivasi maupun do’a. Teristimewa kepada kedua orang tua ku bapak Basir. P dan ibu St. Aminah yang dengan tulus mencintai penulis dengan mengorbankan segalanya demi kebahagiaan penulis serta saudara/saudari terhebat saya yang mengambil peran kedua setelah orang tuaku dalam membimbing penulis sejak memasuki bangku sekolah hingga sekarang ini. Bapak /Ibu Guru yang telah mengajar dan membimbing penulis mulai dari bangku sekolah dasar hingga sampai pada studi perguruan tinggi. Olehnya itu tidak

berlebihan kiranya penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Jamaluddin Ahmad, S.Sos., M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Parepare.
2. Ibu Dr. Andi Fitriani Djollong, S.Ag., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare.
3. Ibu Salmiati, S.Pd.I., M.Pd.I selaku ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam di Universitas Muhammadiyah Parepare sekaligus
4. Bapak Muhammad Nur Maalllah, S.Ag., M.A selaku pembimbing I dan Ibu Nuringsih, S.E.I., M.E selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, dan koreksi kepada penyusun tanpa mengenal waktu hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Bapak Makki, S.Ag., M.Ag selaku Dewan penguji I dan Bapak Dr. Raya Mangsi, S.Pd.I., M.Pd.I selaku dosen penguji II yang senantiasa memberikan arahan dan krikitik yang bersifat membangun demi ketercapaian penelitian.
6. Para dosen dan segenap civitas akademik di Universitas Muhammadiyah Parepare khususnya pada Program Studi Pendidikan Agama islam yang senantiasa membimbing serta memberikan ilmu yang bermanfaat selama di bangku perkuliahan.
7. Bapak Sulaeman, S.Pd., M.Si selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 5 Dua Pitue atas kerjasama dan dukungannya yang telah berkenan memberikan izin untuk melakukan penelitian disekolah.

8. Ibu St. Aridah, S.Pd., selaku guru Mata Pelajaran Pendidikan Agama islam SMP Negeri 5 Dua Pitue sekaligus observer yang senantiasa memberikan saran dan bimbingan dalam ketercapaian penelitian ini.
9. Cinta pertama dan panutanku, Bapak Basir. P. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkualihan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
10. Pintu surgaku, Ibu St. Aminah. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program study penulis, beliau juga memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai dibangku perkuliahan, namun semangat motivasi serta yang sujudnya selalu menjadi doa untuk kesuksesan anak-anaknya.
11. Kepada cinta kasih ke empat kakak saya Rusdi, sabriani S.Pd, Kasman, Ahmad Misrak, dan kedua adik saya Reski Anto, Dirli Ariadi. Terimah kasih atas segala doa, usaha dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis selama pendidikan. Karya sederhana ini ku persembahkan untuk kalian yang memberikan kepercayaaan, semangat, dukungan, dan motivasi. Terkhusus untuk saudari saya satu-satunya sabriani S.Pd telah setia meluangkan waktunya untuk menjadi tempat dan pendengar terbaik penulis serta tempat berpulang penulis sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Kepada pemilik NIM 218170018 seseorang yang saat ini bersama penulis, terimah kasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus

menyakitkan dari proses pendewasaan ini .

13. Kepada sahabat, keluarga, serta Teman-teman seperjuangan pada Fakultas Agama Islam yang senantiasa kebersamai selama di bangku perkuliahan, semoga kita tidak hanya bersama di dunia namun juga dikumpulkan kembali bersama di Surga-Nya Allah *Subhana Wata'ala*.
14. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri, Nurhalisa. Terimah kasih sudah bertahan sejauh ini. Terimah kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai dititik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil. Terimah kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Berbahgialah selalu dimanapun berada, Lisa. Apapun kekurangan dan kelebihanmu mari merayakan diri sendiri.

Teriring doa semoga Allah *Subhana Wata'ala*. Senantiasa membalas kebaikan kalian serta memberikan keberkahan di dalam kehidupan baik di dunia terlebih di akhirat kelak. Dengan segala kerendahan hati peneliti meminta maaf apabila dalam penyusunan skripsi ini terdapat kesalahan dan kekeliruan, olehnya itu, peneliti membuka diri kepada seluruh pihak agar dapat memberikan kritik dan saran yang konstruktif guna perbaikan karya tulis ini ke depannya.

***“Tidak Ada Perubahan Tanpa Adanya Pergerakan Mari Bergerak Dan
Buat Perubahan”***

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Parepare, 08 Mei 2024 M
29 Syawal 1445 H

Penyusun,

Nurhalisa
NIM.220250040

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
PERSETUJUAN PENGUJI SEMINAR HASIL	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TRANSLITERASI	xiii
ABSTRAK.....	xx
ABSTRACT.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Hipotesis	4
D. Definisi Operasional dan Ruang Lingkup penelitian	5
E. Tujuan Dan Kegunaan Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Hubungan dengan Penelitian Sebelumnya	10
B. Kajian Teori	11
C. Kerangka Berpikir Penelitian	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. <i>Setting</i> Penelitian.....	23
B. Persiapan Penelitian	23
C. Subjek Penelitian.....	24
D. Sumber Data.....	24
E. Alat dan Teknik Pengumpulan Data.....	25
F. Indikator Kinerja	26
G. Analisis Data	27
H. Prosedur Penelitian.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Deskripsi Objek Penelitian	30
B. Hasil Penelitian	32
BAB V PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	51

DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	54
RIWAYAT HIDUP.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Ruang Lingkup Penelitian.....	7
Tabel 3. 1 Nama siswa kelas VII SMP Negeri 5 Dua Pitue.....	24
Tabel 3. 2 Lembar Observasi Peserta Didik Kelas VII.	25
Tabel 4. 1 Daftar Pendidik dan Tenaga Pendidikan.....	31
Tabel 4. 2 Daftar Pendidik dan Tenaga Pendidikan.....	32
Tabel 4. 3 Lembar Hasil Aktivitas Belajar Peserta Didik Siklus I.....	37
Tabel 4. 4 Hasil Tes (Pre-Test) Pada Siklus I	39
Tabel 4. 5 Lembar Hasil Aktivitas Belajar Peserta Didik Siklus II	44
Tabel 4. 6 Hasil Tes (Pre-Test) Pada Siklus II.....	45
Tabel 4. 7 Aktifitas Belajar Peserta Didik	46
Tabel 4. 8 Hasil Belajar Peserta Didik.....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Aktivitas Belajar Siklus I dan Siklus II.....	33
Gambar 4. 2 Aktivitas Belajar Peserta Didik Siklus I dan Siklus II	47
Gambar 4. 3 Aktivitas Belajar Siklus I dan Siklus II.....	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Izin Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2 Lembar Observasi	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 3 Post Test	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 4 Post Test	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 5 Daftar Hasil Belajar Siklus I	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 6 Dokumentasi Proses Penelitian	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TRANSLITERASI

A. *Transliterasi Arab-Latin*

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada tabel berikut:

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	s\ a	s\	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	h} a	h}	ha (dengan titik di
خ	kha	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	z\ al	z\	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	s} ad	s}	es (dengan titik di
ض	d} ad	d}	de (dengan titik di
ط	t} a	t}	te (dengan titik di
ظ	z} a	z}	zet (dengan titik di
ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	qaf	Q	qi
ك	kaf	K	ka
ل	lam	L	el
م	mim	M	em
ن	nun	N	en
و	wau	W	we
هـ	Ha	H	ha
ء	hamzah	’	apostrof
ي	ya	Y	ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong yang menghasilkan satu bunyi saja.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
	<i>Fatha</i>	A	
	<i>Kasrah</i>	I	
	<i>Dammah</i>	U	

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اِي	<i>fathahdanya'</i>	ai	adan i
اُو	<i>fathahdanwau</i>	au	adan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوْلَ : *hau-la*

Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
... ا ...	<i>fathah dan alifatauya></i>	a	a dan garis di atas
ي	<i>kasrah dan ya'</i>	i	i dan garis di atas
و	<i>dammah dan wau</i>	u	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : mata

رَمَى : rama

قِيلَ : qila

يَمُوتُ : yamutu

4. *Ta' marbutah*

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu: *ta' marbutah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta' marbutah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : raudah al-atfal

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : al-madinah al-fadilah

الْحِكْمَةُ : al-hikmah

5. *Syaddah (Tasydi>d)*

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydid* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*
نَجِّينَا : *najjaina*
الْحَقُّ : *al-haqq*
نُعَم : *nu‘ima*
عَدُو : *‘aduwwun*

Jika huruf ى ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (ى), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* menjadi i.

Contoh:

عَلِي : ‘Ali> (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma‘arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiyah* maupun huruf *qamariyah*. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)
الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (*az-zalزالah*)
الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*
الْبِلَادُ : *al-bila>du*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta'muru>na*
النَّوْعُ : *al-nau'*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim Digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, atau lazim digunakan dalam dunia akademik tertentu, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya,

kata al-Qur'an(dari *al-Qur'an*), alhamdulillah, dan munaqasyah. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Zilal al-Qur'an
Al-Sunnah qabl al-tadwin

9. Lafz al-Jalalah (الله)

Kata “Allah”yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah* بِالله *billah*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang,

tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat.

Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-),

maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa ma Muhammadun illa rasul
Inna awwala baitin wudi 'a linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan
Syahru Ramadan al-lazi unzila fih al-Qur'an*

Nasir al-Din al-Tusi
Abu Nasr al-Farabi
Al-Gazali
Al-Munqizmin al-Dalal

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dan Abu>(bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi.

Contoh:

Abu al-Walid Muhammad ibnRusyd, ditulis menjadi: IbnuRusyd, Abu al-Walid Muhammad (bukan: Rusyd, Abu al-WalidMuh}ammadIbnu)
Nasr Hamid Abu Zaid, ditulis menjadi: Abu Zaid, Nasr Hamid (bukan: Zaid, Nasr Hamid Abu)

B. Daftar Singkatan

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

swt.	=	<i>subhanahu wa ta'a la</i>
saw.	=	<i>sallallahu 'alaihi wa sallam</i>
a.s.	=	<i>'alaihi al-salam</i>
H	=	Hijriah
M	=	Masehi
QS .../...: 4	=	QS al-Baqarah/2: 4 atau QS Ali 'Imran/3: 4

ABSTRAK

Nurhalisa. 2024. Penggunaan Aplikasi Canva Untuk Meningkatkan Kreativitas peserta didik Dalam Pembelajaran PAI Kelas VII SMP Negeri 5 Dua Pitue (pembimbing I Muhammad Nur Maalllah, S.Ag., M.A, pembimbing II Nuringsih, S.E.I., M.E), dengan rumusan masalah (1) Bagaimana penggunaan aplikasi Canva untuk meningkatkan kreativitas peserta didik dalam pembelajaran PAI di kelas VII SMP Negeri 5 Dua Pitue. (2) Adakah peningkatan kreativitas peserta didik terhadap penggunaan aplikasi Canva dalam pembelajaran PAI di kelas VII SMP Negeri 5 Dua Pitue. Tujuan penelitian ini yaitu (1) Untuk mengetahui penggunaan aplikasi Canva dalam pembelajaran pendidikan agama Islam (PAI) di kelas VII SMP Negeri 5 Dua Pitue. (2) Untuk mengetahui peningkatan Kreativitas belajar peserta didik melalui penggunaan aplikasi canva dalam pembelajaran PAI di kelas VII SMP Negeri 5 Dua Pitue.

Penelitian yang digolongkan Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dengan metode penelitian terdiri dari (1) Setting penelitian: Jenis penelitian dan lokasi penelitian. (2) Persiapan penelitian: Pelaksanaan pembelajaran, kompetensi dasar dan perangkat pembelajaran. (3) Subjek penelitian: kelas VII 19 orang. (4) Sumber data: Peserta didik dan hasil belajar. (5) Alat dan tehnik pengumpul data.

Hasil penelitian ini yaitu (1) Pelaksanaan penggunaan Aplikasi Canva diterapkan pada siklus II dengan materi yang sesuai dengan materi yang diajarkan yaitu nama-nama malaikat beserta tugasnya. (2) Terdapat peningkatan pada aktivitas belajar dan nilai hasil belajar peserta didik pada siklus I sampai siklus II, dengan perolehan nilai aktivitas belajar peserta didik sebelum penerapan penggunaan Aplikasi Canva sebesar 42,3% meningkat pada siklus II sebesar 82,6%, dan hasil belajar peserta didik dari tes pree-test sebelum penggunaan Aplikasi Canva sebesar 76,21% meningkat pada siklus II dari soal tes post-test sebanyak 84,94% .

Kata Kunci : Kreativitas, Peserta Didik, Aplikasi Canva.

ABSTRACT

Nurhalisa. 2024. *Using the Canva Application to Increase Students' Creativity in Class VII PAI Learning at SMP Negeri 5 Dua Pitue* (supervisor I Muhammad Nur Maalllah, S.Ag., M.A, supervisor II Nuringsih, S.E.I., M.E), with problem formulation (1) How to use it Canva application to increase students' creativity in PAI learning in class VII SMP Negeri 5 Dua Pitue. (2) Is there an increase in students' creativity regarding the use of the Canva application in PAI learning in class VII of SMP Negeri 5 Dua Pitue. The purpose of this research is to (1) To determine the use of the Canva application in learning Islamic religious education (PAI) in class VII of SMP Negeri 5 Dua Pitue. (2) To determine the increase in students' learning creativity through the use of the Canva application in PAI learning in class VII SMP Negeri 5 Dua Pitue.

Research that is classified as Classroom Action Research (PTK) with research methods consists of (1) Research setting: Type of research and research location. (2) Research preparation: Implementation of learning, basic competencies and learning tools. (3) Research subjects: class VII 19 people. (4) Data source: Students and learning outcomes. (5) Data collection tools and techniques.

The results of this research are (1) The implementation of the use of the Canva application was implemented in cycle II with material that was appropriate to the material being taught, namely the names of angels and their tasks. (2) There was an increase in learning activities and students' learning outcomes in cycles I to II, with students' learning activity scores before implementing the use of the Canva application amounting to 42.3%, increasing in cycle II by 82.6%, and the results Student learning from the pre-test before using Canva application was 76.21%, increasing in cycle II from post-test questions by 84.94%.

Keywords: Creativity, Students, Use of the Canva Application.

