

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya atas nama **Fitriani, NIM: 1223 340 022**, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, menyatakan bahwa skripsi dengan judul **"Implementasi Kegiatan Pembuatan Pot Bunga dalam Mengembangkan Imajinasi Anak Di RA Perwinda 18 Panre Kabupaten Soppeng"** dengan penuh kesadaran, bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain, sebagian atau keseluruhan, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Parepare, 15 Februari 2025 M
16 Syakban 1446 H



Penyusun

Fitriani
NIM: 1223 340 022

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Implementasi Kegiatan Pembuatan Pot Bunga Dalam Mengembangkan Imajinasi Anak di RA Perwinda 18 Panre Kabupaten Soppeng” yang disusun oleh Fitriani, NIM: 122 334 0022, mahasiswa Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini pada Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, telah diuji dan dipertahankan dalam sidang *munaqasyah* yang diselenggarakan pada hari Jumat, tanggal 14 Februari 2025 M, bertepatan dengan 15 Syaban 1446 H, dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S,Pd), Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini.

Parepare, 15 Februari 2025 M
16 Syaban 1446 H

DEWAN PENGUJI

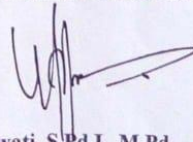
Ketua	Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd	(.....)
Sekretaris	Dr. Amir Patintingan, M.Pd.	(.....)
Munaqisy I	Zulifiana, S.Pd., M.Pd	(.....)
Munaqisy II	Kalbi Jafar, S.Pd.I, M.Pd.I.	(.....)
Pembimbing I	Maswati, S.Pd.I., M.Pd	(.....)
Pembimbing II	Nurlailah, S.Pd.I., M.Pd.	(.....)

Diketahui oleh:
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Parepare

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Dr. Andi Fitriani Djollong, M. Pd.
NBM. 978 340



Maswati, S.Pd.I., M.Pd.
NBM. 1322 520

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَ عَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ.

Puji dan syukur kehadiran Allah swt. Karena atas rahmat dan taufiq-nya sehingga skripsi yang berjudul “**Implementasi Kegiatan Pembuatan Pot Bunga dalam Mengembangkan Imajinasi Anak di RA Perwinda 18 Panre Kabupaten Soppeng**” dapat diselesaikan tepat waktu. Salawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw.

Untuk kedua orang tuaku. Untuk Ibu dan Ayah yang telah menjadi orang tua terhebat sejagat raya, yang selalu memberi motivasi, nasehat, cinta, perhatian, dan kasih sayang serta doa yang tentu takkan bisa penulis balas.

Skripsi ini diajukan sebagai karya tulis ilmiah yang merupakan syarat akhir akademik guna menyelesaikan studi Strata Satu serta memperoleh gelar sarjana Pendidikan Islam Anak Usia Dini (S.Pd) pada program studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare.

Penyelesaian penyusunan skripsi ini dapat terwujud berkat bantuan dan pengarah dari berbagai pihak, pada kesempatan ini penyusun ini menyampaikan terima kasih dan rasa hormat yang tak terhingga kepada orang tua tercinta dan saudara-saudariku, berkat doa, dukungan dan kasih sayang yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi dan mendapat gelar.

Ucapan terima kasih penyusun sampaikan pula kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Jamaluddin Ahmad, S.Sos., M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Parepare, Ibu Dr. Sriyanti Mustaka, S.Pd, M.Pd, selaku Wakil Rektor I, Ibu Dr. Nurhapsah, M.Si. selaku Wakil Rektor II, Bapak Asram AT. Jadda, S.H.I., M.Hum, selaku wakil Rektor III, Bapak Bapak Muhammad Nurmaallah, S.Ag., M.A, selaku wakil Rektor IV. Bapak Hamsyah, ST., MT, selaku wakil Rektor V.
2. Ibu Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, Bapak Dr. Amir Patintingan, M.Pd,

selaku Wakil dekat I dan Bapak Dr. Sumadin, S.Pd.I., M.Pd.I selaku Wakil Dekan II Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare.

3. Ibu Maswati, S.Pd.I., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Universitas Muhammadiyah Parepare.
4. Ibu Maswati, S.Pd.I., M.Pd, selaku Pembimbing I dan, Ibu Nurlailah S.Pd.I., M.Pd, selaku Pembimbing II.
5. Bapak/Ibu Dosen Fakultas Agama Islam UM Parepare.
6. Bapak/Ibu Tenaga Kependidikan dalam lingkup UM Parepare.
7. Pihak-pihak yang terlibat langsung atau tidak langsung pada penelitian ini dan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Skripsi ini jauh dari kesempurnaan, olehnya itu penyusun membuka diri kepada seluruh pihak atas kritik dan saran yang bersifat konstruktif guna perbaikan karya tulis ini ke depannya.

Nasrum Minallah Wa Fathumn Qarib Wa Bassiril Mukminin

Parepare, 15 Februari 2025 M
16 Syakban 1446 H

Penyusun



Fitriani

NIM: 1223 340 022

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TRANSKRIPSI	viii
ABSTRAK	xiv
ABSTRAK	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	5
D. Definisi Operasional dan Ruang Lingkup Penelitian	6
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	 8
A. Hubungan dengan Penelitian Sebelumnya	8
B. Kajian Teori	14
C. Kerangka Pikir Penelitian	27
 BAB III METODE PENELITIAN	 28
A. Jenis dan Lokasi Penelitian	28
B. Pendekatan Penelitian	29
C. Sumber Data	29
D. Instrumen Penelitian	31
E. Prosedur Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	33
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 36
A. Deskripsi Objek Penelitian	36
B. Hasil Pembahasan	40
 BAB V PENUTUP	 67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
 DAFTAR PUSTAKA	 70
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TRANSLITERASI

A. *Transliterasi Arab-Latin*

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat di bawah ini:

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	ž	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikutivokalnyatanpadiberitandaapa pun. Jikaia terletak di tengahatau di akhir, makaditulisdengantanda (’).

2. Vokal

Vokalbahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia, terdiriatas vocal tunggal atau monoftong dan vocal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	<i>fathah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I
اُ	<i>ḍammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيْ	<i>fathah dan ya</i>	Ai	a dan i
اُوْ	<i>fathah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh :

كَيْفَ : *kaifa*

هَوْلَ : *hauila*

3. *Maddah*

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
اَ... / اِ... / اُ...	<i>fathah dan alif</i> atau <i>ya</i>	Ā	a dan garis di atas
اِيْ	<i>kasrah dan ya</i>	Ī	i dan garis di atas
اُوْ	<i>ḍammah dan wau</i>	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha [h].

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rauḍah al-aṭfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbanā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعَم : *nu‘ima*

عُدُّو : *‘aduwwun*

Jikahuruf عber-*tasydīd* di akhirsebuah kata dandidahuluiolehhurufkasrah(ع), makaiaaditransliterasisepertihurufmaddah (ī).

Contoh:

عَلَى : ‘Alī (bukan‘Aliyyatau‘Aly)

عَرَبِي : ‘Arabī (bukan‘Arabiyyatau‘Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*aliflamma‘rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukanasy-syamsu)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah*

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupaalif.

Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta‘murūna*

النَّوْءُ : *al-nau’*

شَيْءٌ : *syai’un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

8. Penelitian Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur’an* (dari *al-Qur’ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Fiṣṣil al-Qur’ān

Al-Sunnahqabl al-tadwīn

Al-‘Ibārāt bi ‘umūm al-lafẓi bi khuṣūṣ al-sabab

9. *Lafz al-Jalīlah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāfilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

بِإِذْنِ اللَّهِ *ḍinullāh* بِاَللّٰهِ *billāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalīlah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُم فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum firahmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau system tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf capital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bilanama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf Adari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

B. *Daftar Singkatan*

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

swt.	=	<i>subḥānahū wa ta‘āla</i>
saw.	=	<i>ṣallallāhu ‘alaihi wa sallam</i>
a.s.	=	<i>‘alaihi al-salām</i>
H	=	Hijrah
M	=	Maschi
SM	=	Sebelum Maschi
l.	=	Lahir tahun (untuk orang yang masih hidup saja)
w.	=	Wafat tahun
RA	=	Raudatul Atfhal
STEAM	=	(<i>Science, Technology, Engineering, Art, and Mathematics</i>)
QS .../...: 141	=	Contoh: QS. Al-An'am/6:141

ABSTRAK

Fitriani, 2024. “Implementasi Kegiatan Pembuatan Pot Bunga dalam Mengembangkan Imajinasi Anak di RA Perwinda 18 Panre Kabupaten Soppeng” (Pembimbing I Ibu Maswati, S.Pd.I., Pembimbing II Ibu Nurlailah, S.Pd.I, M.Pd.I). Skripsi ini membahas cara pembuatan pot bunga dalam hal untuk pengembangan kreativitas anak.

Permasalahan yang ingin dikaji dalam penelitian ini adalah: Bagaimana implementasi kegiatan pembuatan pot bunga dapat meningkatkan kemampuan imajinasi anak di RA Perwinda 18 Panre, Kabupaten Soppeng?_Apa saja kendala yang dihadapi dalam kegiatan pembuatan pot bunga dan bagaimana solusi yang diterapkan untuk mengatasi kendala tersebut dalam rangka mengembangkan imajinasi anak di RA Perwinda 18 Panre, Kabupaten Soppeng?

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan dengan sifat penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, verifikasi data dan penarikan kesimpulan, .

Dapat disimpulkan bahwa Implementasi kegiatan pembuatan pot bunga di RA Perwinda 18 Panre, Kabupaten Soppeng, terbukti efektif dalam meningkatkan imajinasi anak melalui aktivitas kreatif yang melibatkan pemilihan bentuk, warna, dan dekorasi sesuai ide anak. Kendala seperti keterbatasan bahan dan alat, kurangnya waktu pendampingan, serta perbedaan kemampuan anak dalam berkreasi diatasi dengan menyediakan bahan alternatif ramah lingkungan, memperpanjang waktu kegiatan, dan memberikan bimbingan personal. Pendekatan ini tidak hanya mendukung pengembangan kreativitas dan daya khayal anak, tetapi juga memperbaiki kemampuan motorik halus serta memperkaya pengalaman visual dan taktil mereka, menjadikan kegiatan ini sarana pembelajaran yang menyenangkan dan bermanfaat.

Kata kunci: Pembuatan Pot Bunga, Imajinasi Anak.

ABSTRACT

Fitriani, 2024. “implementation of flower Pot making activities in developing children's imagination in RA Perwinda 18 Panre Soppeng Regency” (supervisor I Ibu Maswati, S.Pd.I. My second daughter, S.Pd.I, M.Pd.I). This thesis discusses how to make flower pots in terms of for the development of children's creativity.

The problems to be studied in this study are: how the implementation of flower pot making activities can improve the ability of children's imagination in RA Perwinda 18 Panre, Soppeng Regency? What are the obstacles faced in flower pot making activities and how solutions are applied to overcome these obstacles in order to develop children's imagination in RA Perwinda 18 Panre, Soppeng Regency?

The type of research used is field research with qualitative research properties. Data collection techniques used are observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques used are data reduction, data presentation, data verification and conclusion,.

It can be concluded that the implementation of flower pot making activities in RA Perwinda 18 Panre, Soppeng Regency, proved effective in increasing children's imagination through creative activities involving the selection of shapes, colors, and decorations according to children's ideas. Constraints such as limited materials and tools, lack of mentoring time, and differences in children's ability to create are overcome by providing environmentally friendly alternative materials, extending activity time, and providing personal guidance. This approach not only supports the development of children's creativity and imagination, but also improves fine motor skills and enriches their visual and tactile experiences, making this activity a fun and rewarding learning tool.

Keywords: flower Pot making, children's imagination.