

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya atas nama **Nurasia**, NIM: **1223340007**, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Pengaruh Bermain Sosiodrama Berbasis *Audio Visual* Terhadap Kemampuan Berbicara Anak di RA DDI Bahrul Ulum Tarokko**", dengan penuh kesadaran, bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain, sebagian atau keseluruhan, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Parepare, 30 Agustus 2024 M
25 Safar 1446 H

Penyusun


NURASIA
NIM:1223340007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul, “Pengaruh Bermain Sosiodrama Berbasis Audio Visual terhadap Kemampuan Berbicara Anak di RA Bahrul Ulum Tarokko Kabupaten Pinrang” yang disusun oleh Nurasia, NIM: 1223 340 007, mahasiswa Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini pada Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, telah diuji dan dipertahankan dalam sidang *munaqasyah* yang diselenggarakan pada hari Kamis, 29 Agustus 2024 M, bertepatan dengan 24 Shafar 1446 H, dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini.

Parepare, 30 Agustus 2024 M.
25 Shafar 1446 H.

DEWAN PENGUJI:

Ketua	Dr. Andi Fitriani Djollong, M.Pd.	(.....)
Sekretaris	Dr. Amir Patintingan, M.Pd.	(.....)
Munaqisy I	M. Nur Fuadi, S.Pd.I., M.Pd.	(.....)
Munaqisy II	Wahidah, S.Pd., M.Pd.	(.....)
Pembimbing I	Maswati, S.Pd.I., M.Pd.	(.....)
Pembimbing II	Nurlailah, S.Pd.I., M.Pd.	(.....)

Diketahui oleh:
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Parepare



Dr. Andi Fitriani Djollong, M. Pd.
NBM. 975 340

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Maswati, S.Pd.I., M.Pd.
NBM. 1322 520

KATA PENGANTAR

سَمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِيْنُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَرُّوْرٍ اَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتٍ اَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللّٰهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يُّضِلِّهْ فَلَا هَادِيَ لَهُ. اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ

Puji dan syukur kehadiran Allah swt. Karena atas rahmat dan taufiq-nya sehingga skripsi yang " **Pengaruh Bermain Sosiodrama Berbasis Audio Visual Terhadap Kemampuan Berbicara Anak di RA DDI Bahrul Ulum Tarokko**" dapat diselesaikan tepat waktu. Salawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw.

Untuk kedua orang tuaku. Untuk Ibu dan Ayah yang telah menjadi orang tua terhebat sejagat raya, yang selalu memberi motivasi, nasehat, cinta, perhatian, dan kasih sayang serta doa yang tentu takkan bisa penulis balas.

Skripsi ini diajukan sebagai karya tulis ilmiah yang merupakan syarat akhir akademik guna menyelesaikan studi Strata Satu serta memperoleh gelar sarjana Pendidikan Islam Anak Usia Dini (S.Pd) pada program studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare.

Penyelesaian penyusunan skripsi ini dapat terwujud berkat bantuan dan pengarah dari berbagai pihak, pada kesempatan ini penyusun ini menyampaikan terima kasih dan rasa hormat yang tak terhingga kepada orang tua tercinta dan saudara-saudariku, berkat doa, dukungan dan kasih sayang yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi dan mendapat gelar.

Ucapan terima kasih penyusun sampaikan pula kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Jamaluddin Ahmad, S.Sos., M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Parepare, Ibu Dr. Sriyanti Mustafa, S.Pd, M.Pd, selaku Wakil Rektor I, Ibu Dr. Nurhapsah, M.Si. selaku Wakil Rektor II, Bapak Asram AT. Jadda, S.H.I., M.Hum, selaku wakil Rektor III, Bapak Bapak Muhammad Nurmaallah, S.Ag., M.A, selaku wakil Rektor IV. Bapak Hamsyah, ST., MT, selaku wakil Rektor V.
2. Ibu Dr. Andi Fitriani Djollong, S.Pd.I., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare, Bapak Dr. Sumadin,

S.Pd.I., M.Pd.I selaku Wakil Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Parepare.

3. Ibu Maswati, S.Pd.I., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Universitas Muhammadiyah Parepare.
4. Ibu Maswati, S.Pd.I., M.Pd, selaku Pembimbing I dan Ibu Nurlailah, S.Pd.I, M.Pd, selaku Pembimbing II.
5. Bapak/Ibu Dosen Fakultas Agama Islam UM Parepare.
6. Bapak/Ibu Tenaga Kependidikan dalam lingkup UM Parepare.
7. Pihak-pihak yang terlibat langsung atau tidak langsung pada penelitian ini dan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Skripsi ini jauh dari kesempurnaan, olehnya itu penyusun membuka diri kepada seluruh pihak atas kritik dan saran yang bersifat konstruktif guna perbaikan karya tulis ini ke depannya

Nasrum Minallah Wa Fathumn Qarib Wa Bassiril Mukminin

Parepare, 30 Agustus 2024 M
25 Safar 1446 H

Penyusun



NURASIA
NIM:1223340007

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR TRANSLITERASI	ix
ABSTRAK	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Hipotesis	6
D. Definisi Operasional dan Ruang Lingkup Penelitian	7
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	 10
A. Hubungan dengan Penelitian Sebelumnya	10
B. Kajian Teori	11
C. Kerangka Pikir Penelitian	30
 BAB III METODE PENELITIAN	 32
A. Setting Penelitian	32
B. Persiapan Penelitian	25
C. Subjek Penelitian	34
D. Sumber Data	34
E. Alat dan Teknik Pengumpulan Data	35
F. Indikator Kinerja	37
G. Analisis Data	39
H. Prosedur Penelitian	40
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 45
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	45
B. Hasil Pembahasan	51
 BAB V PENUTUP	 76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
 DAFTAR PUSTAKA	 78
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Kriteria Penilaian	39
Tabel 2 : Perencanaan Pelaksanaan Pembelajaran Harian	42
Tabel 3 : Kualifikasi Pendidikan Guru RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	47
Tabel 4 : Lama Mengajar dan Pengalaman Mengajar RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	47
Tabel 5 : Kondisi Anak Didik dalam tiga Tahun Terakhir RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	47
Tabel 6 : Kondisi Anak Didik yang lulus Ujian Tiga Tahun Terakhir RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	48
Tabel 7 : Kondisi Sarana Prasarana RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	48
Tabel 8 : Kondisi Sarana Prasarana Ruang Menurut jenis, status Pemilikan, Kondisi dan Luas RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	49
Tabel 9 : Jumlah dan Kondisi Meubelair RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	49
Tabel 10 : Jumlah dan Kondisi alat dan Media Pendidikan RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	49
Tabel 11 : Jumlah Buku Pendidikan dan Koleksi Perpustakaan RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	50
Tabel 12 : Prestasi Non Akademik RA DDI Bahrul Ulum Tarokko	50
Tabel 13 : Aktivitas Belajar Anak Didik Siklus I Pertemuan I	66
Tabel 14 : Aktivitas Belajar Anak Didik Siklus I Pertemuan II	66

DAFTAR TRANSLITERASI

A. Transliterasi Arab-Latin

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat di bawah ini:

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	ṡad	ṡ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikutivokalnyatanpadiberitandaapa pun. Jikaiaiterletak di tengahatau di akhir, makaditulisdengantanda (’).

2. Vokal

Vokalbahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia, terdiriatas vocal tunggal atau monoftong dan vocal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagaiberikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	<i>fathah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I
اُ	<i>ḍammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيْ	<i>fath'ahdanya</i>	Ai	a dan i
اُوْ	<i>fath'ah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh :

كَيْفَ : *kaifa*

هَوْلَ : *hau'la*

3. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Contoh:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
اَ... / اِ...	<i>fath'ah dan alif</i> atau <i>ya</i>	Ā	a dan garis di atas
اِيْ	<i>kasrah dan ya</i>	Ī	i dan garis di atas
اُوْ	<i>ḍammah dan wau</i>	Ū	u dan garis di atas

مَاتَ : *mā'ta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qī'la*

يَمُوتُ : *yamū'tu*

4. Ta marbūṭah

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fath'ah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha [h].

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rauḍah al-aṭṭāl*

الْمَدِيْنَةُ الْفَاصِلَةُ : *al-madī'nah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

5. Syaddah (Tasydīd)

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbānā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَاجُّ : *al-ḥajj*

نُعَمُّ : *nu'ima*

عُدُّوْا : *'aduwwun*

Jika huruf *ber-tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (ى), maka ia di transliterasi seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

عَلِي : 'Alī (bukan 'Aliyyatau 'Aly)

عَرَبِي : 'Arabī (bukan 'Arabiyyatau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *al* (*aliflamma'rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang di transliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalah*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمِرتُ : *umirtu*

8. Penelitian Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang di transliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus di transliterasi secara utuh.

Contoh:

Fī Zilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafẓi bi khuṣūṣ al-sabab

9. Lafẓ al-Jalālah (الله)

Kata "Allah" yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), di transliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

بِالله *billāh* دِينُ اللهِ *dīnullāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah*, di transliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُم فِي رَحْمَةِ اللهِ *hum fīrahmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau system tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf capital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bilanama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf Adari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

Wamā Muḥammadunillārasūl

Inna awwalabaitinwuḍi‘alinnās ilallaḏī bi Bakkatamubārakan

SyahrurRamaḏān al-laḏī unzilafih al-Qur‘ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

AbūNaṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Ḍalāl

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata Ibnu (anak dari) dan Abū (bapak dari) sebagaimana kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagaimana akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi. Contohnya:

Abū al-Walīd Muḥammad ibnu Rusyd, ditulis menjadi: Ibnu Rusyd, Abū al-Walīd Muḥammad (bukan: Rusyd, Abū al-WalīdMuḥammadIbnu)
NaṣrḤāmid AbūZaid, ditulis menjadi: AbūZaid, NaṣrḤāmid (bukan: Zaid, Naṣr Ḥāmid Abū)

B. Daftar Singkatan

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

swt.	=	<i>subḥānahū wa ta‘āla</i>
saw.	=	<i>ṣallallāhu ‘alaihi wa sallam</i>
a.s.	=	<i>‘alaihi al-salām</i>
H	=	Hijrah
M	=	Masehi
SM	=	Sebelum Masehi
l.	=	Lahir tahun (untuk orang yang masih hidup saja)
w.	=	Wafat tahun
PTK	=	Penelitian Tindakan Kelas
RPPH	=	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian
BSH	=	Berkembang Sesuai Harapan
RPP	=	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
QS .../...: 4	=	Contoh: QS. At-Tahrim/66:6

ABSTRAK

Nurasiah, 2024. “Pengaruh Bermain Sosiodrama Berbasis *Audio Visual* Terhadap Kemampuan Berbicara Anak di RA DDI Bahrul Ulum Tarokko” (Pembimbing I Ibu Maswati, S.Pd.I., M.Pd., dan Ibu Nurlailah, S.Pd.I, M.Pd). Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui kemampuan berbicara anak melalui bermain sosiodrama yang berbasis audio visual.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan kelas. Alat dan Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, unjuk kerja, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan kualitatif yaitu data yang dikumpulkan dari hasil catatan lapangan. Sedangkan data kuantitatif yaitu data yang dikumpulkan dalam rangka menyusun data, menyajikan data dalam bentuk angka atau data statistik, dan menganalisis data yang berupa angka.

Hasil penelitian yang didapatkan bahwa Kemampuan berbicara anak didik setelah diterapkan bermain sosiodrama berbasis *audio visual* yaitu: penggunaan kata yang lebih tepat, keterampilan retorika yang lebih baik, dan adanya kejelasan dalam berbicara. Pengaruh bermain sosiodrama berbasis *audio visual* terhadap kemampuan berbicara anak didik di RA DDI Bahrul Ulum Tarokko mengalami peningkatan setiap siklusnya dari siklus I ke siklus II sebesar 24%. Hasil observasi aktivitas pada anak didik pada siklus I pertemuan I di peroleh nilai persentase sebesar 40 dan pada siklus I pertemuan II sebesar 59 dan terjadi peningkatan sebesar 19%. Rata-rata dari kedua hasil observasi tersebut sebesar 57,5% dan pada kriteria keberhasilan menunjukkan tingkat aktivitas masih kurang dalam proses pembelajaran melalui penerapan metode sosiodrama sebagai metode pembelajaran. Pada kegiatan observasi aktivitas anak didik siklus II pertemuan I diperoleh hasil nilai persentase sebesar 63% dan siklus II pertemuan II di peroleh nilai persentase sebesar 68% dan terjadi peningkatan sebesar 5% dan pada kriteria keberhasilan menunjukkan tingkat aktivitas sudah baik dalam proses pembelajaran melalui metode sosiodrama sebagai metode pembelajaran.

Kata kunci: bermain sosiodrama, keterampilan berbicara

ABSTRACT

Nurasiah, 2024. *"The effect of audio-Visual based Sociodrama play on children's speaking ability in RA DDI Bahrul Ulum Tarokko"* (supervisor I Ibu Maswati, S.Pd.I., M.Pd. my mother, s.Pd.I, M.Pd). This thesis aims to determine the ability of children's speech through audio-visual based sociodrama play.

The type of research used is class action research. Data collection tools and techniques used are observation, performance, and documentation. Data analysis techniques used qualitative data collected from the results of field records. While quantitative data is data collected in order to compile data, present data in the form of numbers or statistical data, and analyze data in the form of numbers.

The results showed that the ability to speak students after being applied to play audio-visual-based sociodrama are: the use of more precise words, better rhetoric skills, and clarity in speaking. The effect of playing audio-visual based sociodrama on the speaking ability of students in RA DDI Bahrul Ulum Tarokko increased every cycle from cycle I to Cycle II by 24%. The results of observation of activity in students in the first cycle of meeting I in proly percentage value of 40 and in the first cycle of meeting II of 59 and an increase of 19%. The average of the two observations was 57.5% and the success criteria showed that the level of activity was still lacking in the learning process through the application of sociodrama as a learning method. In the observation activities of students activities Cycle II meeting I obtained the results of the percentage value of 63% and Cycle II meeting II in proly percentage value of 68% and an increase of 5% and the success criteria indicate the level of activity is good in the learning process through the method of sociodrama as a learning method.

Keywords: *play sociodrama, speaking skills*